

PFC CICLO PYDOD

El Proyecto final tendrá el siguiente contenido:

- A. Información y comunicación: Memoria**
- B. Realización: Paneles**
- C. Presentación: OPCIONAL.**

A. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN: MEMORIA

Entrega digital: Documentación en Formato DIN A-4 y en un único PDF que No podrá supera los 50 Mb, **nombrado** como se especifica: **Apellido 1_Apellido 2, Nombre. Memoria**

- El número de páginas será como máximo de 20, además de portada e índice. El índice debe estar detallado y referenciado al número de página.
- El presupuesto y la planificación no se contabilizan en las 20 páginas anteriores.
- Además, se pueden presentar, en la Memoria Técnica, planos por ejemplo de instalaciones y cotas en formato DIN A-3, estos planos irán maquetados en el PDF anterior, pero no se contabilizarán en las 20 páginas indicadas. (No se corregirá planos sueltos)

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1.- Antecedentes.

- 1.1.- Definición de la Temática del PFC (objeto del encargo).
- 1.2.- Presentación del cliente (autor del encargo).
- 1.3.- Presentación del usuario.
- 1.4.- Descripción y ubicación del lugar. (Superficie entre 200 - 400 m2)
- 1.5.- Plan de usos y necesidades

1.2.- Estudios previos. Investigación y análisis personal (sobre el entorno, local, tema, producto, usuarios, programa, etc.).

1.3.- Memoria Justificativa.

Planteamiento conceptual:

- Objetivos del diseño
- Idea generadora del proyecto y justificación. Puede acompañarse de un moodboard conceptual.
- Idea generadora de la iluminación proyectada: Intención lumínica.
- Definición de lo que se quiere transmitir en cuanto a sensaciones, evocaciones, etc.

Justificación de las decisiones tomadas en el proyecto en general:

- Criterios compositivos y formales. Criterios de elección del estilo, lenguaje, tendencia
- Criterios funcionales
- Criterios simbólicos o comunicativos.

Justificación de la selección de los distintos elementos:

- Criterios de elección de los materiales empleados.
- Criterios de elección del mobiliario.
- Criterios adoptados en la realización del diseño de la iluminación y en la elección de luminarias.

1.4.- Memoria Descriptiva.

Descripción de los distintos aspectos desarrollados en el Proyecto: formales, funcionales y simbólicos:

- La composición de la propuesta en general y cada uno de sus espacios.
- La distribución por usos y sus superficies útiles (con cuadro detallado).
- Tipos de circulaciones.
- Tipologías de materiales, mobiliario, luminarias, etc. elegidos, de modo genérico.
- Gama cromática.
- Ambiente generado, sus sensaciones, asociaciones, etc.

2. MEMORIA TÉCNICA, ECONÓMICA Y PLANIFICACIÓN

2.1- Memoria Técnica

- Definición de los sistemas constructivos empleados.
- Definición y relación detallada de los elementos de división, materiales en suelos y paramentos verticales.
- Relación detallada de los elementos de mobiliario y decoración (textiles, objetos decorativos, accesorios...)
- Relación detallada de las luminarias.
- Definición de las instalaciones y los elementos que las componen.

Planos:

- Planos de fontanería
- Planos de saneamiento
- Planos de electricidad
- Pueden incluirse planos de cotas, demoliciones, estado actual...

2.2- Cálculo de costes: Mediciones y Presupuesto

Mediciones y Presupuesto se realizarán solamente de una parte significativa de la intervención. Se recomienda realizarlo sobre el/los aseos/baños.

Se presentará de modo ordenado por Capítulos, con las partidas de obra que incluyan material y ejecución. Y también Hoja final de Resumen por Capítulos.

2.3- Planificación de la obra.

Planificación de la obra: Temporalización de la obra con una estimación de la duración, con la entrada y final aproximado de los distintos oficios; en un diagrama de Gantt o similar.

B. REALIZACIÓN GRÁFICA: PANELES

Entrega digital, en Formato DIN A-2 y en un único PDF que No podrá superar los 50 Mb, nombrado como se indica: Apellido 1_Apellido 2, Nombre. Paneles

- El número de paneles será entre 8 (mínimo) y 12 (máximo).
- Todas las hojas (paneles) irán debidamente rotuladas, con al menos el nombre del proyecto, número y nombre de plano y datos del alumno.

Entrega física, en papel impreso en Formato DIN A-2

- **Presentar uno de los paneles del Proyecto impreso** que contenga, como mínimo, la Planta reformada, siendo aconsejable que el panel contenga también una sección y/o alzado a la misma escala que la planta. (recomendada E:1/50).

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Planos de Localización y de Emplazamiento, incluyendo el entorno cercano (Ver en Propuesta de PFC).
- Planos del estado actual (plantas, alzados, secciones) a escala adecuada y fotografías.
- Plantas, alzados y secciones generales del estado reformado a una escala mínima de 1/50.
- Secciones constructivas donde se especifiquen materiales, despieces, medidas, encuentros y sistemas de montaje, a escala adecuada y/o detalles de diseño y constructivos de elementos singulares.
- Leyenda gráfica de revestimientos, mobiliario, textiles, objetos decorativos... con referencia a su ubicación, preferiblemente en planta/sección.
- Representación gráfica de la iluminación del proyecto. Planos de iluminación en planta y sección y relación de luminarias.
- Representación tridimensional del proyecto: Maquetas, fotografías de maqueta (con suficiente calidad como para valorar el proyecto correctamente), renders, fotomontajes, dibujos a mano, técnicas mixtas, etc., para una correcta visualización del proyecto en tres dimensiones.

C. PRESENTACIÓN

La presentación pública del proyecto es opcional y no evaluable.

Puede ser cualquier tipo de archivo digital, en un único archivo y en formato fácilmente visionable.

EVALUACIÓN

La evaluación positiva del proyecto requerirá una calificación igual o superior a cinco en cada uno de los apartados A y B. La calificación final del proyecto resultará de la media aritmética de los dos apartados, expresada con un solo decimal.

A. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN50 %

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y JUSTIFICACIÓN..... 30 %

- Relevancia del tema elegido, interés desde el punto de vista académico e idoneidad en el campo propio de la especialidad.
- Profundidad, rigurosidad y calidad de la información tratada en el proceso de investigación.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Interés, idoneidad y originalidad del planteamiento conceptual.
- Coherencia con la idea del proyecto de los criterios adoptados.
- Idoneidad de la selección de todos los elementos del proyecto.

2. DESARROLLO 15 %

- Grado de definición de la Memoria Técnica: los sistemas constructivos, instalaciones, materiales, mobiliario, luminarias, etc.
- Corrección en el Cálculo de costes y Planificación.

3. COMUNICACIÓN.....05 %

- Estructura general, organización, contenidos mínimos y extensión adecuada.
- Redacción formal (uso de lenguaje técnico/profesional, corrección ortográfica y gramatical)
- Fuentes de información y referencias bibliográficas.

B. REALIZACIÓN GRÁFICA...50%

1. IDEACIÓN...20 %

- Calidad de la propuesta proyectual, en cuanto al diseño de espacios, empleo de materiales, decoración e iluminación. Interés y originalidad.
- Coherencia en la resolución formal, funcional y simbólica con el planteamiento conceptual.
- Adecuada integración de todos los elementos que configuran el proyecto

2. DESARROLLO 20 %.

- Grado de definición del diseño general (espacios, ambientes, iluminación, etc.)
- Nivel de detalle de todos los elementos: materiales (despieces) y sus encuentros, mobiliario, luminarias, elementos decorativos, etc.
- Nivel de desarrollo de sistemas y detalles constructivos.

3. COMUNICACIÓN..... 10 %

- Interés y adecuación de la maquetación. Orden, coherencia y claridad en los paneles.
- Adecuación de los sistemas de representación y calidad del lenguaje gráfico.
- Dominio de técnicas para la visualización del proyecto final.



GUÍA PFC 2024-2025



GUÍA PFC 2024-2025