

## PFC CICLO AE

El Proyecto final tendrá el siguiente contenido:

- A. Información y comunicación: Memoria**
- B. Realización: Paneles**
- C. Presentación: OPCIONAL.**

### A. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN: MEMORIA

**Entrega digital: Documentación en Formato DIN A-4 y en un único PDF que No podrá supera los 50 Mb, nombrado como se especifica: Apellido 1\_Apellido 2, Nombre. Memoria**

- El número de páginas será como máximo de 20, además de portada e índice. El índice debe estar detallado y referenciado al número de página.
- El presupuesto y la planificación no se contabilizan en las 20 páginas anteriores.
- Además, se pueden presentar, en la Memoria Técnica, planos por ejemplo de instalaciones y cotas en formato DIN A-3, estos planos irán maquetados en el PDF anterior, pero no se contabilizarán en las 20 páginas indicadas. (No se corregirá planos sueltos)
- 

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

#### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 1.1.- Antecedentes.

- 1.1.- Definición de la Temática del PFC (objeto del encargo).
- 1.2.- Presentación del cliente (autor del encargo).
- 1.3.- Presentación del usuario.
- 1.4.- Descripción del espacio de intervención (localización y ubicación de la propuesta en su entorno próximo). (Ver nota 1)
- 1.5.- Temporalización (temporada y duración de la arquitectura efímera propuesta).
- 1.6.- Plan de usos y necesidades.

**1.2.- Estudios previos.** Investigación y análisis personal de los antecedentes y/o aspectos considerados relevantes para la intervención (espacio de intervención, producto, usuarios...).

##### 1.3.- Memoria Justificativa.

###### Planteamiento conceptual:

- Objetivos del diseño
- Idea generadora del proyecto y justificación. Puede acompañarse de un moodboard conceptual.
- Idea generadora de la iluminación proyectada: Intención lumínica.
- Definición de lo que se quiere transmitir en cuanto a sensaciones, evocaciones, etc.

###### Justificación de las decisiones tomadas en el proyecto en general:

- Criterios compositivos,
- Criterios funcionales
- Criterios simbólicos o comunicativos.



### **Justificación de las decisiones tomadas en la definición del proyecto:**

- Criterios de elección de los materiales y sistemas constructivos empleados.
- Criterios adoptados en la realización del diseño de la iluminación y en la elección de luminarias. Así como en la elección del mobiliario, si procede.
- Criterios relativos al aprovechamiento de material, montaje/desmontaje y transporte.

### **1.4.- Memoria Descriptiva.**

Descripción de los distintos aspectos formales, funcionales y simbólicos del Proyecto:

- La composición de la propuesta en general y cada uno de sus espacios (en su caso).
- La distribución por usos y sus superficies útiles (con cuadro detallado).
- Tipos de circulaciones.
- Tipologías de materiales, mobiliario, luminarias, etc. elegidos.
- Gama cromática.
- Ambiente generado, sus sensaciones, asociaciones, etc.

## **2. MEMORIA TÉCNICA, ECONÓMICA Y PLANIFICACIÓN**

### **2.1- Memoria Técnica**

- Definición de los sistemas constructivos empleados.
- Detalle del proceso de montaje y desmontaje de la arquitectura efímera.
- Relación detallada de los elementos de todos los materiales y elementos empleados para su construcción.
- Relación detallada de los elementos de mobiliario y decoración, atrezzo, etc.
- Relación detallada de las luminarias y tipo de iluminación.

#### **Planos:**

- Planos generales acotados (No es necesario si aparecen en los paneles).
- Planos de despiece (No es necesario si aparecen en los paneles).

### **2.2- Cálculo de costes: Mediciones y Presupuesto**

Medición ordenada por Capítulos con las partidas de obra que incluyan material y ejecución. Se pide Hoja final de Resumen por Capítulos.

### **2.3- Planificación de la Intervención: montaje y desmontaje.**

Planificación de las tareas de producción, montaje y desmontaje de la intervención, así como la producción de los elementos que componen la propuesta, con una estimación de la duración, con la entrada y final aproximado de los distintos oficios; en un diagrama de Gantt o similar.

## **B. REALIZACIÓN GRÁFICA: PANELES**

**Entrega digital, en Formato DIN A-2 y en un único PDF que No podrá superar los 50 Mb, nombrado como se indica: Apellido 1\_Apellido 2, Nombre. Paneles**

- El número de paneles será entre 8 (mínimo) y 12 (máximo).
- Todas las hojas (paneles) irán debidamente rotuladas, con al menos el nombre del proyecto, número y nombre de plano y datos del alumno.

## Entrega física, en papel impreso en Formato DIN A-2

- **Presentar uno de los paneles del Proyecto impreso** que contenga, como mínimo, la Planta Reformada, y/o Sección/Alzado a una escala adecuada. (recomendada E:1/50). O cualquier otro que defina una parte de la intervención con mayor nivel de definición a escala adecuada (recomendada E:1/20)

## CONTENIDOS MÍNIMOS:

- .- Planos de Localización y de Emplazamiento, incluyendo el entorno cercano (Ver en Propuesta de PFC).
- .- Planos del estado actual (plantas, alzados, secciones) a escala adecuada y fotografías.
- .- Plantas, alzados y secciones generales del proyecto completo a una escala mínima de 1/50.
- .- Definición de los elementos generales y singulares que configuran la intervención a través de secciones constructivas y detalles constructivos donde se especifiquen materiales, despieces, medidas, encuentros, a escala adecuada. (Recomendada E:1/20 y/o E:1/10)
- .- Proceso gráfico de las Fases de montaje y/o desmontaje de la intervención mediante esquemas, axonometrías...
- .- Leyenda gráfica de revestimientos, mobiliario, objetos decorativos, imagen corporativa... con referencia a su ubicación, preferiblemente en planta/sección.
- .- Representación gráfica de la iluminación del proyecto. Planos de iluminación en planta y sección y relación de luminarias.
- .- Representación tridimensional del proyecto: Maquetas, fotografías de maqueta (con suficiente calidad como para valorar el proyecto correctamente), renders, fotomontajes, dibujos a mano, técnicas mixtas... para una correcta visualización del proyecto en tres dimensiones.

## C. PRESENTACIÓN

La presentación pública del proyecto es opcional y no evaluable.

Puede ser cualquier tipo de archivo digital, en un único archivo y en formato fácilmente visionable.

## EVALUACIÓN

La evaluación positiva del proyecto requerirá una calificación igual o superior a cinco en cada uno de los apartados A y B siguientes. La calificación final del proyecto resultará de la media aritmética de los dos apartados, expresada con un solo decimal.

## A. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN .....50%

### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y JUSTIFICACIÓN .....30 %

- Relevancia del tema elegido, interés desde el punto de vista académico e idoneidad en el campo propio de la especialidad.
- Profundidad, rigurosidad y calidad de la información tratada en el proceso de investigación.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Interés, idoneidad y originalidad del planteamiento conceptual.
- Coherencia con la idea del proyecto de los criterios adoptados.
- Idoneidad de la selección de todos los elementos del proyecto.

### 2. DESARROLLO .....15 %

- Grado de definición de la Memoria Técnica: los sistemas constructivos, instalaciones, materiales, mobiliario, luminarias, etc.
- Rigor en el detalle del proceso de montaje y desmontaje de la arquitectura efímera.
- Corrección en el Cálculo de costes y Planificación.

### 3. COMUNICACIÓN .....05 %

- Estructura general, organización, contenidos mínimos y extensión adecuada.
- Redacción formal (uso de lenguaje técnico/profesional, corrección ortográfica y gramatical)
- Fuentes de información y referencias bibliográficas.

## B. REALIZACIÓN GRÁFICA.....50%

### 1. IDEACIÓN... 20 %

- Calidad de la propuesta proyectual, en cuanto al diseño de la arquitectura efímera, empleo de materiales para su ejecución, iluminación y ambientación. Interés y originalidad.
- Coherencia en la resolución formal, funcional y simbólica con el planteamiento conceptual.
- Adecuada integración de todos los elementos que configuran el proyecto.

### 2. DESARROLLO..... 20 %

- Grado de definición del diseño general.
- Nivel de detalle de todos los elementos que componen la arquitectura efímera diseñada.:materiales, mobiliario, luminarias, elementos decorativos, gráfica aplicada, etc.
- Nivel de desarrollo de sistemas y detalles constructivos.

### 3. COMUNICACIÓN ..... 10 %

- Interés y adecuación de la maquetación. Orden, coherencia y claridad en los paneles.
- Adecuación de los sistemas de representación y calidad del lenguaje gráfico.
- Dominio de técnicas para la visualización del proyecto final.

## **Nota 1**

*La superficie recomendada será variable en función del tipo de intervención.*

*En todo caso, el nivel de definición se ajustará debidamente. Ejemplos:*

- Si es un evento con intervención en varias zonas, podría llegar hasta los 1000 m<sup>2</sup>.*
- Si es un stand, escenografía, montaje expositivo, etc. se recomienda no exceda de los 300 m<sup>2</sup>*
- En otro tipo de intervenciones como punto de información, quiosco, etc., la superficie lógicamente será mucho menor.*



# GUÍA PFC 2024-2025