

OBJETIVOS PFC: Maquetas / Fabricación 3D

Titulación Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y maquetismo

A) Información y comunicación: Fundamentación teórica, memoria y testimonio gráfico:

- A. Argumentar la elección del tema propuesto coherente al perfil profesional.
- B. Saber investigar, seleccionar y analizar la información relevante al proyecto.
- C. Ser capaz de conceptualizar información, dar forma a las ideas, y seleccionar la mejor propuesta de acuerdo a los fines planteados.
- D. Conocer, diferenciar las tipologías de maquetas.
- E. Describir gráficamente las ideas y soluciones propuestas.
- F. Dominar e interpretar los lenguajes de representación Técnica
- G. Manejar herramientas digitales en la representación virtual de las maquetas

B) Realización práctica:

- A. Ser capaz de organizar y planificar tareas con límite temporal. Realizar un cronograma.
- B. Conocer y utilizar los sistemas de construcción de una maqueta/prototipo
- C. Elegir con corrección los materiales adecuados en la realización
- D. Saber documentar un proceso de ejecución.
- E. Conocer la adecuación de la escala a un proyecto

CONTENIDOS PFC: Maquetas / Fabricación 3D

Titulación Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Maquetismo

LA GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS ES OPCIÓN DE CADA ESTUDIANTE, SIEMPRE QUE SE CUMPLAN LOS REQUISITOS MÍNIMOS ESTABLECIDOS EN EL BOE. (RD. 1388/1995 de 4 de agosto)
ESTA PROPUESTA ES UNA ORIENTACIÓN QUE RECOGE SECUENCIALMENTE FASES EN EL PROCESOS LLEVADOS A CABO EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO

Contenido del proyecto, el proceso de trabajo y el material de entrega

A) Información y comunicación: Memoria y testimonio gráfico:

- A. Índice de contenidos
- B. Justificación y argumentación del proyecto.
 - a. Qué y porqué de la maqueta seleccionada.
 - b. Estilo, tipo y escala de la maqueta planteada para el PFC. Objetivos.
 - c. Posibles antecedentes de interés. (¿Otras maquetas o trabajos de investigación destacables sobre la cuestión? Si los hubiera.)
- C. Investigación y análisis del referente del modelo elegido.
 - a. Contexto histórico. Autoría. Ubicación espacio-temporal. Estilo. Datos de interés. Modificaciones.
 - b. Descripción formal de la obra. Documentación técnica y visual: planos, plantas, alzados, detalles, etc. Partes de la obra, características: imágenes de interés, detalles constructivos, etc.
- D. Planteamiento y proceso de la maqueta
 - a. Definición de la propuesta.
 - b. Planificación. (Diagrama de Gantt o similar)
 - c. Resumen elaboración de la maqueta. Técnicas utilizadas, materiales y herramientas.
- E. Descripción del proceso de realización: Paso a paso.
 - a. Documentación visual, con breve explicación, a lo largo de todo el proceso y agruparla en fases de construcción de los diferentes elementos.
- F. Documentación técnica
 - a. Planos, detalles, despieces... y renders empleados para la elaboración de la maqueta.
 - b. Presupuesto y factura.
- G. Reportaje fotográfico de la obra concluida.
- H. Presentación y comunicación. Fuentes de documentación (estilo bibliográfico normalizado, APA, MLA)

B) Realización práctica:

A. Maqueta final

Medidas máximas de la maqueta, 50 cm largo por 50 cm ancho, por 60 cm de alto.

Por la fisonomía de la obra y escala, la maqueta que necesite sobrepasar alguna medida, deberá estar justificada en el anteproyecto, para su aprobación por parte del tribunal.

El proyecto requiere el siguiente material de entrega:

1. Memoria del proyecto. Soporte físico y digital (PDF).
Se recomienda separar la documentación técnica, en una carpeta aparte con los planos debidamente plegados y enfundados.
2. Carpeta con imágenes formato jpg o tiff destacadas del proyecto (renders, dibujos, ilustraciones, etc) que se consideren de interés.
3. Maqueta embalada en su correspondiente caja con etiqueta visible con: apellidos del alumno/a, nombre, especialidad, convocatoria y año de presentación.

El material digital debe de entregarse en un **pendrive** que contenga exclusivamente los ficheros indicados. Toda la documentación de más penalizará la calificación del proyecto.

- Memoria pdf
- Planos pdf
- Memoria visual pdf
- Carpeta con imágenes jpg (300ppp)

Es importante preparar la exposición oral del proyecto como parte del proceso de comunicación. Cada estudiante tiene diez minutos para exponer, públicamente y ante el tribunal, su trabajo. Como apoyo de la exposición, se recomienda realizar una exposición visual (pueden usarse programas de presentación como powerpoint, indesign o similares) resumiendo el trabajo.

*1 Excepcionalmente es posible plantear el proyecto de maqueta de un escenario o construcción virtual, a partir de una referencia visual. Si no tenemos planos originales en los que basarnos deberemos de realizar, obligatoriamente, para el anteproyecto, los planos técnicos que serán utilizados como referencia para el desarrollo y ejecución de la maqueta, a fin de que el tribunal pueda valorar la aceptación propuesta.

Antes de comenzar el proyecto final de ciclo es necesario leer las instrucciones generales, tanto del proyecto final (B.O.E), como de la presentación del anteproyecto.

Instrucciones del anteproyecto

<http://artediez.es/proyecto-final>

Instrucciones de PFC . Referencia BOE del PFC

http://artediez.es/wp-content/uploads/2014/07/INDUSTRIAL_CURRICULO-MOBILIARIO_MODELISMO-Y-MAQUETISMO.pdf

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PFC: Maquetas / Fabricación 3D

Titulación Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Maquetismo

Se valorarán los siguientes apartados:

A) Información y comunicación: Fundamentación teórica, memoria y testimonio gráfico:

En cuanto a los aspectos generales del proyecto:

- Que el proyecto se corresponda con los contenidos del ciclo formativo, respondiendo al perfil profesional del modelista maquetista.
- Que el proyecto presentado se corresponda con el anteproyecto aprobado por el tribunal.
- Que el proyecto cumpla los objetivos propuestos en su planteamiento.

En el proceso de investigación:

- La investigación centrada en la temática del proyecto.
- La aportación de información relevante para el proyecto, la profundización en el contexto histórico, autoría, ubicación, estilo...
- La investigación bien estructurada, ordenada y clara. Paginación e índice.
- La documentación de las fuentes utilizadas.

En la redacción y composición:

- La redacción clara y comprensible, sin errores léxicos ni ortográficos.
- La correcta composición gráfica: legibilidad, usos coherente de tipologías y tamaños.
- La correcta presentación de los documentos.

En cuanto a la maqueta:

- La elección de una escala acorde.
- Justificación del estilo elegido.
- Justificación del acabado.

En la representación técnica:

- La calidad y corrección en la representación técnica.
- La aplicación de la normativa de dibujo técnico en los planos.
- El uso correcto de la escala, unidades, acotaciones, dibujo de las piezas e información técnica.

En los materiales y procesos de elaboración:

- La especificación de los materiales, acabados y procesos de fabricación de la maqueta.
- La explicación visual con breve descripción, a lo largo del proceso de elaboración.
- La correcta elección de las técnicas utilizadas, en optimización de recursos y costes.

Target:

- La adecuación de la maqueta a las necesidades del cliente.

B) Realización práctica:

En cuanto a la forma:

- Cumple las medidas establecidas
- Escala acorde al diseño y la documentación.
- Sus componentes están nítidamente presentados con muchos detalles.
- Fidelidad de la maqueta respecto al original.

En cuanto a la ejecución:

- Posee buena calidad en la ejecución.
- No hay marcas, rayones o manchas de adhesivo.
- Elección correcta del material y los instrumentos necesarios para llevar a cabo la maqueta.
- Se demuestran las técnicas manuales aprendidas durante el ciclo (no se admite como única técnica constructiva la impresión 3d).
- La resistencia al transporte y manipulación.

En cuanto al acabado:

- Posee un acabado uniforme.
- No se notan las uniones, restos de pegamentos...
- Correcta elección de la pintura y el color.

En cuanto al diseño:

- Innovación en la representación de la maqueta.
- La creatividad y el sentido artístico demostrados en el trabajo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PFC: Maquetas y Fabricación 3D

Titulación Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Maquetismo

El resultado de la evaluación de cada uno de los apartados se expresará en calificaciones, utilizando la escala numérica de 1 a 10.

La evaluación positiva del proyecto requerirá una calificación igual o superior a cinco en cada uno de los apartados (A y B)

La calificación final del proyecto resultará, la suma de A+ B donde A representa el 40% y B el 60% de la nota final, expresada, en su caso, con un solo decimal.

A) INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, MEMORIA Y TESTIMONIO GRÁFICO:

_Contextualización e investigación: 30%

Índice de contenidos

Justificación y argumentación del proyecto

Investigación y análisis del referente del modelo elegido.

Planteamiento y proceso de la maqueta

_Descripción del proceso de realización: Paso a paso. 20%

_Documentación técnica 20%

_Reportaje fotográfico de la obra concluida. 10%

_Presentación y comunicación 20%

Redacción y composición

Maquetación y calidad de presentación

B) REALIZACIÓN PRÁCTICA (MAQUETA):

1. Diseño y ejecución 40%

Diseño:

Innovación en la representación de la maqueta.

Creatividad y sentido artístico.

Ejecución:

Los procesos y técnicas utilizados para la construcción de la maqueta son los óptimos dada su tipología.

Corrección formal en la ejecución de todos los elementos y relación entre ellos.

Se demuestran conocimientos sobre procesos y técnicas adquiridos durante el período de aprendizaje.

Posee buena calidad en la ejecución.

No hay marcas, rayones o manchas de pegamento

Elección correcta del material y los instrumentos necesarios para llevar a cabo la maqueta.

La resistencia al transporte y manipulación.

3. Coherencia formal: 15 %

Relación lógica entre los objetivos del proyecto y el resultado de la maqueta tanto en su conjunto como en sus diferentes partes.

Cumple las medidas establecidas

Escala acorde al diseño y la documentación.

Sus componentes están nítidamente presentados con buen nivel de detalle.

Fidelidad de la maqueta respecto al original.

4. Acabado y pintura: 20 %

Nivel de terminación en el conjunto y los detalles, ausencia de errores en los procesos de trabajo del material.

Correcta aplicación de texturas, pintura y color.

Acabado uniforme.

No se notan las uniones, restos de adhesivo.

5. Materiales: 15 %

Adecuación de los materiales a los objetivos del proyecto y a las características del referente de la maqueta.

Calidad de representación y tratamiento de los materiales.

6. Escala: 10 %

Adecuación de la escala/s * a los objetivos del proyecto

*Pueden coexistir más de una escala en el proyecto. Por ejemplo una escala para el conjunto de la maqueta podría acompañarse con escalas diferentes si se quisiera especificar algún detalle o, por el contrario, si se quisiera hacer maquetas conceptuales iniciales con ausencia de detalles.