

**INSTRUCCIONES PROYECTO FIN DE CICLO 2021-2022**  
**Ciclo Formativo Superior de PYDOD**

**A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS**



**B. DOCUMENTACIÓN**



**C. EVALUACIÓN**



**A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

Según Decreto 107/2001 de 5 de julio (BOCM martes 24 de julio de 2001, nº 174) el proyecto final tiene los siguientes OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

**A.1 OBJETIVOS**

El proyecto final tiene como objetivo comprobar que el alumno ha asimilado y es capaz de integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en el centro y, en consecuencia, de desempeñar una actividad profesional en el campo propio de la especialidad y nivel cursados.

El proyecto final consistirá en la realización de un proyecto propio de su nivel perteneciente al ámbito de la familia del Diseño de Interiores de que trate el correspondiente ciclo formativo.

**A.2 CONTENIDOS**

**INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

- .- Documentación histórica, técnica, que sitúe el proyecto en el ámbito profesional e indique las aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.
- .- Memoria que recoja los siguientes aspectos: Funcionales, estéticos, técnicos, económicos.
- .- Planificación de las diversas etapas de la ejecución o montaje de la obra.

**REALIZACIÓN GRÁFICA**

- .- Ejecución de los elementos gráficos necesarios, según las especificaciones del Tribunal, en función de la entidad del proyecto.

## **B. DOCUMENTACIÓN**

### **B.1 DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO FIN DE CICLO**

**DOCUMENTACIÓN ESCRITA:** Se entregará en formato DIN A-4, encuadernado y no debe superar 30 hojas. Deberán aparecer los siguientes apartados

#### **1.- Fundamentación teórica.**

- 1.1 Fundamentación de la propuesta: Descripción del proyecto elegido. Plan de usos y necesidades y aportación al sector o al entorno.
- 1.2 Documentación y análisis histórico del local elegido. Justificación de la idoneidad de la elección.
- 1.3 Documentación que sitúe el proyecto en el ámbito profesional (idoneidad del proyecto en relación al Ciclo Formativo) que indique las aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.
- 1.4 Memoria Justificativa: Planteamiento de la idea generadora del proyecto, de los objetivos, intenciones, inspiraciones, etc. y justificación de estos aspectos conceptuales desde el punto de vista formal, funcional y comunicativo desarrollado en el proyecto.

**2.- Memoria Descriptiva.** La memoria descriptiva busca complementar la información que aparece o no en los planos, complementándolos y haciendo referencias a estos. Partirá de lo general hasta llegar a lo particular y abordará los aspectos funcionales, estéticos y estilísticos.

#### **3.- Memoria Técnica**

- 3.1. Instalaciones. Planos de fontanería (esquemas generales) y electricidad.
- 3.2. Iluminación: .- Idea generadora de la iluminación, Intención lumínica (¿qué quiero hacer?)  
. - Criterios de diseño (¿cómo lo he hecho?)  
. - Elección del material de iluminación (con qué lo he conseguido)
- 3.3. Definición de elementos de división, materiales en suelos y paramentos verticales detallando despieces y colocación
- 3.4. Mobiliario y decoración. Elección de mobiliario, tapicerías y accesorios que describan el estilo del interior propuesto
- 3.5. Mediciones y Estimación de Costes. Presupuesto. Medición ordenada por Capítulos con las partidas de obra que incluyan material y ejecución. No se presupuestarán las partidas o capítulos que puedan competir a técnicos o casas especializadas, como instalaciones de A/A, instalaciones de seguridad, o mobiliario de cocina que no sea diseñado por el alumno, especialmente cocinas industriales. Hoja final de Resumen por Capítulos.
- 3.6 Planificación de la obra: Temporalización de la obra con una estimación de la duración, con la entrada y final aproximado de los distintos oficios.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA** Se entregará en formato DIN A-2 sin encuadernar, en carpeta ligera, no menos de 8 ni mas de 12 DIN A\_2. Todas las láminas irán debidamente rotuladas y numeradas.

Se incluirán al menos:

.- Planos de situación y emplazamiento.

.- Plantas, alzados y secciones generales del proyecto completo a una escala mínima de 1/50, incluyendo el entorno cercano, si fuera necesario.

.-Secciones constructivas que especifiquen materiales, despieces, medidas, encuentros y sistemas de montaje, a la escala que el alumno considere oportuna para que se entienda.

.- Representación gráfica de la iluminación del proyecto

.- Representación gráfica de acabados, revestimientos y mobiliario.

.- Representación tridimensional del proyecto: Maquetas, fotografías de maqueta (con suficiente calidad como para valorar el proyecto correctamente), renders, fotomontajes, dibujos a mano, técnicas mixtas... para una correcta visualización del proyecto en tres dimensiones.

**DOCUMENTACIÓN DIGITAL:** En soporte digital se incluirá toda la documentación anterior (dossier DIN A4 +Paneles DIN A2) en formato PDF

**\*\*La exposición y defensa del proyecto es VOLUNTARIA, el alumno que no lo desee puede abstenerse, sin perjuicio en la calificación del trabajo.**

**D. EVALUACIÓN**

**C.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO FIN DE CICLO**

La evaluación positiva del proyecto requerirá una calificación igual o superior a cinco en cada uno de los apartados. La calificación final del proyecto resultará de la media aritmética de los dos apartados expresada, en su caso, con un solo decimal.

Se evaluarán los siguientes apartados:

**INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN..... 50%**

**.- Fundamentación teórica..... 30%**

Se valorará el planteamiento conceptual y su materialización en el proyecto

**.- Memoria ..... 20%**

**REALIZACIÓN GRÁFICA..... 50%**

**.- Desarrollo del proyecto.....30%**

**.- Comunicación del proyecto.....20%**