

INSTRUCCIONES PROYECTO FIN DE CICLO 2021-2022
Ciclo Formativo Superior de ARQUITECTURA EFÍMERA

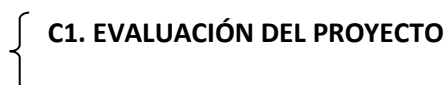
A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS



B. DOCUMENTACIÓN



C. EVALUACIÓN



A. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Según Decreto 107/2001 de 5 de julio (BOCM martes 24 de julio de 2001, nº 174) el proyecto final tiene los siguientes OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

A.1 OBJETIVOS

El proyecto final tiene como objetivo comprobar que el alumno ha asimilado y es capaz de integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en el centro y, en consecuencia, de desempeñar una actividad profesional en el campo propio de la especialidad y nivel cursados.

El proyecto final consistirá en la realización de un proyecto propio de su nivel perteneciente al ámbito de la familia del Diseño de Interiores de que trate el correspondiente ciclo formativo.

A.2 CONTENIDOS

INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

- .- Documentación histórica, técnica, que sitúe el proyecto en el ámbito profesional e indique las aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.
- .- Memoria que recoja los siguientes aspectos: Funcionales, estéticos, técnicos, económicos.
- .- Planificación de las diversas etapas de la ejecución o montaje de la obra.

REALIZACIÓN GRÁFICA

- .- Ejecución de los elementos gráficos necesarios, según las especificaciones del Tribunal, en función de la entidad del proyecto.

B. DOCUMENTACIÓN

B.1 DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO FIN DE CICLO

DOCUMENTACIÓN ESCRITA: Se entregará en formato DIN A-4, encuadernado y no debe superar 30 hojas. Deberán aparecer los siguientes apartados

1.- Fundamentación teórica.

- 1.1 Fundamentación de la propuesta: Descripción del proyecto elegido. Plan de usos y necesidades y aportación al sector o al entorno.
- 1.2 Documentación y análisis histórico del tema elegido. Justificación de la idoneidad de la elección.
- 1.3 Documentación que sitúe el proyecto en el ámbito profesional (idoneidad del proyecto en relación al Ciclo Formativo) que indique las aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.
- 1.4 Memoria Justificativa: Planteamiento de la idea generadora del proyecto, de los objetivos, intenciones, inspiraciones, etc. y justificación de estos aspectos conceptuales desde el punto de vista formal, funcional y comunicativo desarrollado en el proyecto.

2.- Memoria

Memoria Descriptiva. La memoria descriptiva busca complementar la información que aparece o no en los planos, completando la información y haciendo referencias a estos. Partirá de lo general hasta llegar a lo particular y abordará los aspectos funcionales, estéticos y estilísticos.

Memoria Técnica

- Materiales y sistemas constructivos
- Definición de la prefabricación, montaje desmontaje y transporte.
- Iluminación: - Idea generadora de la iluminación, Intención lumínica (¿qué quiero hacer?), criterios de diseño y materiales
- Definición de sistemas constructivos y los materiales detallando despieces y colocación
- Mobiliario y decoración. (si lo hubiera)
- Mediciones y Estimación de Costes. Presupuesto. Medición ordenada por Capítulos con las partidas de obra que incluyan material y ejecución. No se presupuestarán las partidas o capítulos que puedan competir a técnicos o casas especializadas, como instalaciones de A/A, instalaciones de seguridad. Hoja final de Resumen por Capítulos.
- Planificación de la obra: Temporalización con una estimación de la duración; montaje desmontaje y transporte

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Se entregará en formato DIN A-2 sin encuadernar, en carpeta ligera, no menos de 8 ni mas de 12 DIN A_2. Todas las láminas irán debidamente rotuladas y numeradas.

Se incluirán al menos:

- .- Planos de situación y emplazamiento.
- .- Plantas, alzados y secciones generales del proyecto completo a una escala adecuada que permita definir claramente el proyecto. Se incluirá el entorno cercano en todos los casos. Escalas recomendadas 1/50, 1/25, 1/20
- .-Secciones y detalles constructivos. Los planos deben reflejar materiales, despieces, medidas, encuentros y sistemas de montaje. Escalas recomendadas 1/20, 1/10, 1/5
- .- Sistemas de montaje. (sistemas de representación a elegir en función de la comunicación)
- .- Representación gráfica de la iluminación del proyecto
- .- Representación tridimensional del proyecto: Maquetas, fotografías de maqueta (con suficiente calidad como para valorar el proyecto correctamente), renders, fotomontajes, dibujos a mano, técnicas mixtas... para una correcta visualización del proyecto en tres dimensiones.

DOCUMENTACIÓN DIGITAL: En soporte digital se incluirá toda la documentación anterior (dossier DIN A4 +Paneles DIN A2) en formato PDF

****La exposición y defensa del proyecto es VOLUNTARIA, el alumno que no lo desee puede abstenerse, sin perjuicio en la calificación del trabajo.**

C. EVALUACIÓN

C.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO FIN DE CICLO

La evaluación positiva del proyecto requerirá una calificación igual o superior a cinco en cada uno de los apartados. La calificación final del proyecto resultará de la media aritmética de los dos apartados expresada, en su caso, con un solo decimal.

Se evaluarán los siguientes apartados:

INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.....	50%
--	------------

.- Fundamentación teórica..... 30%

Se valorará el planteamiento conceptual y su materialización en el proyecto

.- Memoria 20%

REALIZACIÓN GRÁFICA.....	50%
---------------------------------	------------

.- Desarrollo del proyecto.....30%

.- Comunicación del proyecto.....20%