

ORGANIZACIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PFC: GRABADO Y ESTAMPACIÓN.

MUY IMPORTANTE: El alumno esperará en el pasillo, 5 minutos antes de su actuación. En el pasillo solo podrá estar un alumno en espera.

Llamamiento: Será llamado por el presidente del tribunal.

ACCESO A LA PRESENTACIÓN

CICLO	DÍA DE PRESENTACIÓN	Apellidos, NOMBRE ALUMNO	HORA DE ACCESO	AULA
Grabado y técnicas de estampación	Viernes 9 de abril	1. Alonso de Prado, Paula	8:30	Aula 2.1
		2. Balcázar Bazán, Cielo Dayana	8:45	
		3. Fernández González, Clara	9:00	
		4. Fierro Vilches, Verónica Andrea	9:15	
		5. Gabilondo Vázquez, Luisina Gabriela	9:30	
		6. Gómez Biedma, Rafael	9:45	
		7. Mohedano Rayego, Julio César	10:00	
		8. Moreno Blázquez, Jesús	10:15	
		9. Muñoz Pérez, Miguel	10:30	
		10. Pavón Martínez, Andrea	10:45	
		11. Rodrigo García, Claudia	11:00	
		12. Rosillo Alarcón, Darío	11:15	
		13. Sanz Gómez, Daniel	11:30	

		14. Yáñez Súnchez, Ana	11:45
--	--	------------------------	-------

MATERIAL a entregar por el alumno	
MATERIAL FÍSICO que deberá entregar el alumno	Producto final Estampa de la edición* *Cuando no se trate de un ejemplar único como un libro o monotipos
MATERIAL DIGITAL que deberá entregar el alumno:	Contenido en pen drive: Documentación histórica, artística y técnica Memoria: procesos y fases de realización Testimonio gráfico (Bocetos y dibujos)
	formato: PDF
	modo de entrega: En el acto de presentación

PORCENTAJES EVALUATIVOS	CALIFICACIÓN (A+B)/2	
1.INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	50% (A)	
1.1. Documentación histórica, artística y técnica	10%	
1.2. Memoria:procesos y fases de realización	20%	
1.2.1. Factores Artísticos y creativos	5%	
1.2.2. Aspectos Técnicos y materiales	10%	
1.2.3.Aspectos económicos (presupuesto)	5%	
1.3. Testimonio gráfico (Bocetos y dibujos)	20%	
2.REALIZACIÓN PRÁCTICA	50% (B)	
2.1. Técnica/s empleada	10%	
2.1.1. Adecuación de la técnica al planteamiento del proyecto	5%	
2.1.2. Concrección en el uso de la misma	5%	
2.2. Producto final: originalidad, coherencia y acabado	30%	
2.3. Estampa de la edición*	10%	

*Cuando no se trate de un ejemplar único, como un libro o monotipos.

