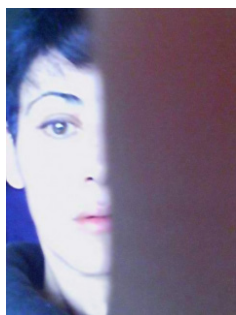


# II SEMANA DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN

## AUTORES INVITADOS

El Museo ABC y la Escuela de Arte Diez de Madrid organizan por segundo año consecutivo del 12 al 17 de mayo la II Semana del Dibujo y la Ilustración. Unas jornadas con la participación de los autores nacionales e internacionales más influyentes del dibujo y la ilustración en distintas áreas con talleres para todos los públicos, mesas redondas abiertas, clases maestras con dibujo en directo proyectado.



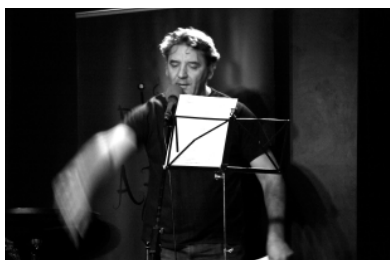
### EVA VÁZQUEZ

Eva Vázquez (Madrid 1970) estudió Arquitectura y realización de películas de dibujos animados, trabajó en estas disciplinas hasta que en 2008 comienza a dedicarse a la ilustración principalmente en prensa tanto en España (El País ) como en el extranjero (The New York Times, Washington Post, Le Monde...), labor que ha alternado con portadas para libros, cabeceras de programas y series de televisión , diseño de decorados en teatro y publicaciones de todo tipo. Ha participado en exposiciones de pintura tanto en España como en Portugal.



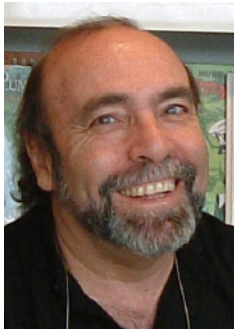
### JOSÉ MARÍA NIETO

Valladolid (1971). Ilustrador y humorista gráfico, colaborador diario de ABC desde junio de 2013. Empezó su actividad en 1994 en El Norte de Castilla tras licenciarse en Bellas Artes en Salamanca. En 1995 empezó a trabajar como ilustrador e infografista en la edición de Castilla y León de El Mundo, donde publicó viñetas a diario durante diecisiete años, ganando dos veces el premio Francisco de Cossío de periodismo en la modalidad de humor gráfico. También colaboró varios años con el diario gratuito 20 Minutos, con la revista Castilla y León Económica y actualmente también colabora con Castilla y León Televisión.



### TOÑO BENAVIDES

Comienza en los años ochenta como autor de cómic publicando en diversos fanzines y revistas. Actualmente desempeña una labor como ilustrador freelance en Madrid para publicidad, y principalmente prensa y editoriales. Obtención de 24 Awards of Excellence de la Society of Newspaper Design (S.N.D.). Seis medallas de plata, una de oro, incluido el "Special Jury Recognition" por trabajos publicados desde de abril de 1991 en el diario el mundo del siglo XXI.



### **LUIS CONDE MARTÍN**

Periodista y escritor nacido en Tarragona en 1940. Se inicia en el mundo periodístico como reportero, diseñador y humorista gráfico en los años 60. Trabaja en TVE como redactor y ayudante de realización en los Servicios Informativos durante 15 años. Pasa a la Segunda Cadena en el área de Programas Culturales, donde desarrollará su actividad como reportero y realizador durante otros 15 años más, hasta su jubilación. Subdirector en los Programas de Libros, se especializa en reportajes y documentales sobre el Humor Gráfico y los Cómics. Profesor de Diseño de prensa en la Facultad de CC. de la Información de Madrid durante 5 años, ha realizado varias exposiciones monográficas y desarrollado conferencias y seminarios sobre la cultura popular, primordialmente sobre la novela de quiosco, los tebeos y el humor gráfico de la prensa, materias sobre las que ha publicado varios libros monográficos y en colaboración con otros especialistas. Desde hace 30 años es colaborador del mensuario LEER, con reseñas, entrevistas, reportajes y comentarios críticos.



### **CARLOS PACHECO**

Carlos Pacheco (n. San Roque [Cádiz]; 14 de noviembre de 1961) es un historietista español. Sus trabajos en editoriales norteamericanas en títulos superventas como Los Vengadores o Los 4 Fantásticos le han otorgado el reconocimiento a nivel mundial, siendo habitual su presencia en distintos salones y convenciones de cómic españoles, europeos y norteamericanos. Habitualmente trabaja con el entintador Jesús Merino y se caracteriza por un estilo elegante dinámico y limpio inspirado por artistas como Neal Adams y John Buscema.



### **ANA GALVAÑ**

Comiquera e ilustradora murciana. Tras su paso por la facultad de Bellas Artes de Valencia se estableció en Madrid, donde se especializó en creatividad y dirección de arte. Más tarde abandonó la publicidad para dedicarse de lleno al cómic y la ilustración. Sus historias han aparecido en publicaciones como Mortland, Nobrow, Off Life, Clift, Ferocious Quarterly, Autsáider comics, Sunk Art Mag y Tik Tok. Publicó su primer cómic en solitario con la editorial Ultrarradio, titulado "Podría ser peor", una selección de historias cortas realizadas entre 2006 y 2011 y una recopilación de tiras cómicas titulada "Alguien Dijo... 100% real", inspiradas en testimonios reales. Recientemente ha publicado "Trabajo de Clase", una historia de 24 páginas con la editorial Apa-Apa.



### MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

(León, 1960) es uno de los autores de cómic más prolíficos y respetados tanto a nivel nacional como internacional dentro de lo que se puede clasificar como cómic alternativo. Martín fue desde 1993 hasta su cancelación colaborador habitual de la revista de historietas El Víbora, un clásico dentro del panorama editorial español, y en su día también publicó en revistas ya históricas como Totem o Makoki. Martín también viene publicando regularmente historietas en prensa (Crónica de León, Diario 16) y revistas especializadas (como las revistas musicales RockDeLux, Factory o Subterfuge Fanzine). Varias de sus obras en álbum se han publicado también a nivel internacional, entre las que destacaremos Brian the Brain y Psychopathia Sexualis. Martín fue galardonado con el premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 1992, Premio Yellow Kid (Roma 1999) Gran Premio "Attilio Micheluzzi" (Nápoles, Comicon, 2003). Premio al mejor comic europeo Romics 2006 (Roma) Premio XL-La Repubblica al mejor comic del año, Comicon, Nápoles 2007, Premio especial Festival Internacional de Cine de Terror de Donosti (San Sebastián 2008) y Premio Europa Romics 2014 (Roma)



### BORJA CRESPO

Borja Crespo es un director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador e historietista español, gestor cultural y asesor artístico. Actualmente colabora con El Correo y otras cabeceras de Grupo Vocento y ha realizado columnas, secciones o reportajes para el periódico El Mundo y otras publicaciones ("El butano popular", "Primera Línea", "Cactus", "Fotogramas", "Rockdelux", "Vanidad", "Belio", "Zona Cómic"...). Ha dirigido videoclips, spots publicitarios, cortos, teatro y televisión. También ha dirigido o realizado labores de asesor y coordinador de eventos en torno al cine y cómic. En el campo de la historieta ha publicado varias referencias. Imparte clases de cine y cómic en universidades, eventos, jornadas... Ha comisariado diversas exposiciones.



### MAROTO

Ignacio Fernandez Maroto (Madrid 1979) Cursó sus estudios en la escuela N°10 de Madrid en la especialidad de ilustración en el año 2000 y actualmente trabaja como ilustrador en el mundo de la animación y la publicidad 13 años. En los últimos 4 años, se ha especializado en diseño de personajes para agencias de visual FX.



### VICENTE ARLANDIS

Creador, guionista, director y productor de animación. Nacido en Valencia, estudió Bellas Artes en Valencia y Barcelona, ciudad en la que reside y trabaja actualmente. Se inició como ilustrador para prensa, además de creador de videoclips musicales para intérpretes como Radio Futura, Presuntos Implicados o Joaquín Sabina, siendo uno de los primeros introductores de la animación en ese género. Más adelante se dedicó a la realización de piezas cortas de animación, con trabajos para cadenas como MTV UK, CANAL +, CANAL 9, TV3, etc, y cortos como "240, ha nacido un estúpido", "Bienvenidos a Mundopatata". En los últimos tiempos se ha centrado en la creación y producción de series de animación para público no infantil, habiendo realizado tres coproducciones en colaboración con Televisió de Catalunya.



### JOAQUÍN REYES

Hola, me llamo Joaquín Reyes y tengo 39. Vivo en Madrid capital estoy casado, tengo dos hijos y vehículo propio. Nacer, nacer, nací en Albacete donde estudié en el Cristóbal Valera y después en el instituto número 4, el de la estación. Cuando tuve edad me fui a Cuenca y me matriculé en Bellas Artes. Allí me enseñaron muchas cosas que, en su momento me parecieron tontunas, pero que luego me sirvieron de mucho. Cuando finalicé mis estudios superiores me presenté a las oposiciones de dibujo porque según mi madre el "no" ya lo tenía. Suspendí. Sin quedarme otra emigré a la capital con mi maleta llena de ilusión. Quería trabajar de ilustrador. Me contrataron al poco de llegar en la Editorial SM. Allí trabajé casi tres años maravillosos y no miento si digo que tenía mis expectativas cubiertas, pero entonces se cruzó la televisión y ya nada volvió a ser lo mismo. Comencé haciendo monólogos cómicos en Paramount Comedy. Al poco me encargaron hacer un programa de sketch que dimos en llamar "La Hora Chanante". Durante 5 años dirigí esa nave, (en la que estaban también Ernesto Sevilla, Julián López, Carlos Areces, Raúl Cimas entre otros) mientras lo compaginaba con una colaboración semanal en el programa "Lo + Plus". En el canal temático también perpetré, junto con Ernesto Y Julián otra locura en forma de concurso llamado "Smonka". Llegó el momento de decir adiós a Paramount y encontramos cobijo en la 2 de TVE donde hicimos un programa igual que "Chanante" pero llamado "Muchachada Nui". Era feliz. Después de cuatro temporadas saltamos a NEOX y bajo la dirección de Ernesto creamos una

sitcom llamada Museo Coconut que fue el “despiorre” y muy bien. Actualmente colaboro en “El Intermedio”, en el programa de radio “YU: No te pierdas nada” de los 40, escribo para la revista “Cinemanía” y para el suplemento de Smoda y dibujo para la revista “Rockdelux”. También cree personajes de dibujos animados como: Enjuto Mojamuto, Maricón y Tontico, La cinta VHS... pero ya está bien de hablar de mí, soy muy humilde.



### JORDI COSTA

(Barcelona, 1966) Lleva escribiendo sobre cine, cómic y otros territorios de la cultura popular desde 1981. Autor de los libros “Hay algo ahí afuera” (1997), “Mondo Bulldog” (1999), “Vida Mostrenca” (2002), “Carles Mira: Plateas en llamas” (2001), “Todd Solondz: En los suburbios de la felicidad” (2005), “El sexo que habla” (2006), “Monstruos modernos” (2008) y “100 películas clave del cine de animación” (2010), junto a otras obras colectivas o en colaboración, entre las que destacan “Profundo Argento” (1999), “Franquismo Pop” (2001), “Tierra de nadie” (2005), “El Quijote. Instrucciones de uso” (2005), “Mutantes” (2008), “Una risa nueva” (2010), “Manga Impact” (2010), “CT o la Cultura de la Transición” (2012) y “Black Pulp Box” (2012). Con Darío Adanti ha publicado los tebeos “Mis problemas con Amenábar” (2009) y “2.000 años de cine” (2010). Ha sido responsable de contenidos del canal temático Cinemanía. Ha comisariado las exposiciones “Cultura Basura: una espeleología del gusto”, “J. G. Ballard, autopsia del nuevo milenio” (ambas en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), “Ficciones en serie” y “Ficciones en serie. Segunda temporada” (SOS 4.8) y “Plagiarismo” (La Casa Encendida), ésta última junto a Álex Mendíbil. Ha sido profesor asociado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra y actualmente ejerce la docencia en el grado de cine de la Universidad Camilo José Cela. Imparte cursos de Crítica de Cine y Análisis de Ficción Televisiva en la Escuela de Escritores de Madrid. Desarrolla su labor como crítico de cine en las páginas de El País y Fotogramas. Ha dirigido las películas “Piccolo Grande Amore” y “La lava en los labios” bajo las directrices del manifiesto #littlesecretfilm.



### OLGA DE DIOS

(San Sebastián, 1979) Ilustradora por la Escuela de Arte 10 de Madrid. Monstruo Rosa su primera obra publicada es un álbum ilustrado infantil para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad. Monstruo Rosa ha sido reconocido con el Premio Apila Primera impresión 2013, el Premio Aurelio Blanco al mejor



proyecto de Artes del libro de la Comunidad de Madrid 2013 y el Golden Pinwheel Awards to the Best Children's Book. CCBF China Shanghai international Children's Book Fair 2013. También en 2013 ha ilustrado Cuentos clásicos para chicas modernas de Lucía Etxebarria. En la actualidad compagina su carrera de autora e ilustradora con la de diseñadora gráfica para diferentes entidades. Un trabajo centrado en el fomento de la ilustración como herramienta para la educación y la transmisión de valores solidarios.



### **ARNAL BALLESTER**

(Barcelona 1955) ha desarrollado gran parte de su obra en el mundo del libro y de la prensa, pero también ha realizado proyectos de animación y lleva veinticinco años dedicados a la pedagogía de la ilustración en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona. Es autor gráfico de más de cincuenta libros. Ha colaborado con diarios como El PAÍS, International Herald Tribune, El Mundo o, El Periódico de Catalunya. Esta trayectoria ha sido reconocida en premios como el Illustrators of the Year Award de la Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna-UNICEF (1993), el Premio a las mejores ilustraciones para libros Infantiles y juveniles (1993), y en 2008, con el Premio Nacional de Ilustración, con el que el Ministerio de Cultura del gobierno español distinguía por primera vez la trayectoria de un ilustrador.



### **ANA LARTITEGUI**

Ilustradora, promotora cultural y divulgadora especializada en literaturas gráficas. Desde la empresa de gestión cultural Pantalia ha dinamizado experiencias didácticas como Mil de a Pie (2005-07), impulsado exposiciones colectivas como Adivina, adivinanza. 20 acertijos de cara y cruz (2007) e iniciativas relacionadas con el estudio como el grupo Círculo Hexágono, el cual motiva la colección de ensayo breve, «Cuadernos Hexágono». Es redactora jefe de la revista-observatorio sobre literaturas gráficas Fuera [de] Margen.



### **ANTONIA SANTOLAYA**

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, cursó Posgraduado de grabado en St Martins University de Londres. Desde el año 2000 se dedica al mundo de la ilustración. Premio Apelles-Mestres Editorial Destino "Las damas de la luz" Barcelona 2000 Mención honorífica "Invenciones 2010" México. Premio VI Concurso internacional álbum ilustrado de Gran Canaria 2011.



### CHIDY WAYNE

Chidy Wayne es un ilustrador de una polifacética actividad y mirada. Afincado en Barcelona, ganó en 2008 el primer premio en la pasarela de moda Mustang Fashion Weekend. A partir de ese premio su actividad profesional ha sido diversa, pero siempre en un primer plano en los medios. Es digno de resaltar su trabajo, junto a Berto Martínez, para Nike Streetwear de prendas inspiradas en los colores y valores del F.C. Barcelona y sus retratos de surfistas para la ONG Kind Surf. Recientemente ha colaborado con Along Surf & Sakateboards en la serie Beastie Boards. Chidy compatibiliza su trabajo profesional con publicaciones pioneras en España y la docencia en BAU y anteriormente en el Istituto Europeo di Design.



### CARMEN GARCÍA HUERTA

Carmen García Huerta nació en Madrid, donde reside actualmente. Trabaja como ilustradora de moda desde 2001. Después de una breve experiencia como diseñadora gráfica, pronto comenzó a trabajar para revistas españolas e internacionales como *Vogue*, *Elle*, *Glamour*, *Cosmopolitan*, *L'official*, *Frau*, *Madame*, *Mujer*, *El País*, etc. Entre sus clientes, a lo largo de estos años, están Lancôme, Viceroy, Hed Kandi, Custo Barcelona, Suchard, Eric Bompard, Smart, Nivea, Carrera Y Carrera, Unipapel, Loewe, Max Factor, Pantene, Kellogg's ... entre otros. Actualmente compagina su carrera como ilustradora comercial con otra faceta más independiente de dibujo personal que se ha mostrado en diferentes exposiciones y publicaciones, tanto en España como en el extranjero.



### BERTO MARTÍNEZ

(Barcelona 1973). Estudia en la escuela de artes aplicadas i oficis Llotja especializándose en ilustración y pintura mural. Ilustrador especializado en ilustración de tendencias siempre a la búsqueda de nuevos formatos y soportes para la ilustración. Colabora habitualmente en marcas como Custo Barcelona, Zara, Alfa Romeo, Uniqlo, Nike, Clickair, Audi, Moet Chandon. En prensa colabora con Playboy, Wallpaper, Elle, W magazine, Casa Brutus, Marie Claire, lo Donna, GQ, Max Joseph, Cosmopolitan, Barcelona Magazine, Madriz, Die Spiegel, El País, Blend Magazine, Madame Le Figaro, Creator magazine, Elle entre otras. Su trabajo aparece en diferentes libros como "Illustration now" de Taschen o "Atlas de ilustración contemporánea" de Harper Collins.



### MARTA RIERA

Mi interés y pasión- desde que tengo memoria- por el dibujo me llevó a estudiar Bellas Artes en la Universidad de Sevilla; y la casualidad y una beca, a diplomarme en Gráfica Editorial y Publicitaria en el Palazzo Spinelli (Florenca), donde descubro la ilustración gracias a Miguel Fabruccini. De vuelta a Vigo me dedico a la docencia, a la pintura y comienzo a colaborar como ilustradora en una editorial local. En el verano de 1999 tuve la suerte de aterrizar con una beca en la Academy of Art University (San Francisco) y la calidad de su programa de ilustración me decidió a quedarme y continuar formándome. Otra vez en mi ciudad, comienzo a colaborar como ilustradora con diversos estudios de diseño así como con las editoriales Anaya y Edicións Xerais de Galicia. Paralelamente trabajo como profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y desde 2004 como profesora de dibujo en la Escola de Canteiros de Pontevedra y en ESDEMGA (Título propio de diseño de moda de la Universidad de Vigo). La docencia de dibujo para alumnos de diseño de moda y varios proyectos (D-Dee, Paco& Lola, Terras Gauda...) me impulsan a profundizar en la ilustración de moda, iniciando una investigación que culmina en la tesis "200 años de Ilustración de moda en España", que se editará próximamente en forma de libro.