



Nº 9

MARZO DE 2015

FRANCISCO QUINTANA

**MEMORIA Y ANUARIO DEL CURSO
DE 1910 A 1911, PRESENTADA POR
EL ILMO. SR. D. RICARDO BELLVER
Y RAMÓN, DIRECTOR DE LA ESCUE-
LA DE ARTES Y OFICIOS DE MADRID**

PAPERBACK | Nº 9 | 2015 | ISSN 1885- 8007

escueladeartenúmerodiez

WWW.ARTEDIEZ.ES

WWW.PAPERBACK.ES

Memoria y Anuario del curso de 1010 a 1911, presentada por el Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellver y Ramón. Director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid

Resumen

Después de tantas transformaciones, reformas, y aun denominaciones diversas porque han pasado nuestras Escuelas, vuelve ésta por virtud del Real Decreto de 16 de Diciembre último, a ser de Artes y Oficios como fue en su origen procedencia del antiguo Conservatorio de Artes con el importante y vital complemento que implicó la agregación de los estudios elementales de la escuela de Bellas Artes de San Fernando, y

Palabras clave

Escuelas de Arte, historia, Artes y Oficios, Ricardo Bellver y Ramón, Memoria 1910-1911.



EXCELENTÍSIMO SEÑOR:

Por Real Orden de 28 de Septiembre del pasado año de 1910, S.M. el Rey (q.D.g.) me honró con el nombramiento de Director de esta Escuela de Artes y Oficios, merced tan distinguida que en los primeros momentos produjo en mi ánimo verdadero temor de que mis fuerzas no alcanzaran a cumplir satisfactoriamente los deberes a que tanto me obligaba. Ante todo, he de manifestar mi profunda gratitud al Excmo. Sr. Ministro, que sin yo merecerlo, me llamó a este puesto, y confieso con la mayor sinceridad que al principio dado el cambio de organización que entraña la separación de las dos secciones fundamentales de las Escuelas, vaciló mi espíritu al considerar la difícil obra que de mí se esperaba y únicamente la profunda fe que tengo en la eficaz cooperación del excelente y laborioso Claustro de Profesores queridos compañeros míos, hizo renacer en mi ánimo alientos para emprender la adaptación del nuevo Reglamento, y la reorganización de los servicios y enseñanzas de este Centro docente.

En cumplimiento del deber que me impone el artículo séptimo del Reglamento Orgánico de esta Escuela, tengo el honor de elevar a V.E. la presente MEMORIA en que se da cuenta fiel de los resultados obtenidos durante el Curso anterior, y las mejoras que conviene introducir en lo sucesivo.

Después de tantas transformaciones, reformas, y aun denominaciones diversas porque han pasado nuestras Escuelas, vuelve ésta por virtud del Real Decreto de 16 de Diciembre último, a ser de Artes y Oficios como fue en su origen procedencia del antiguo Conservatorio de Artes con el importante y vital complemento que implicó la agregación de los estudios elementales de la escuela de Bellas Artes de San Fernando, y constituye, pues, ahora entidad completamente separada e independiente rigiéndose desde esa fecha por un reglamento orgánico, y el interior formado por la Junta de Profesores y aprobado por la Superioridad en 1^a de Julio del presente año.

El art. 2^a del Real decreto vigente preceptúa que «Las Escuelas de Artes y Oficios» tienen por objeto divulgar entre las clases obreras los conocimientos científicos y artísticos que constituyen el fundamento de las industrias y artes manuales. A tal fin las enseñanzas de esta Escuela se dividen en Generales, de Ampliación y Especiales. De Ampliación son las de Composición decorativa, Pintura y Escultura y las de Historia del Arte, y Especiales entre otras la de Aplicaciones del Dibujo a las de Industrias decorativas; comprendiendo esta serie de estudios desde los más elementales



rudimentos de la geometría hasta la Composición y proyecto del objeto artístico. No ha variado en su esencia el plan de estudios que venía practicándose con la larga experiencia adquirida por los Profesores, y tan buenos resultados ha producido como lo demuestran los triunfos obtenidos en las diversas Exposiciones a que ha concurrido, especialmente la Escolar verificada en el Pabellón del Circulo de Bellas Artes y la más reciente celebrada en Buenos Aires: donde según comunican a esta dirección los Profesores de esta Escuela encargados en aquella Capital, este Centro ha obtenido por los trabajos presentados la honrosísima recompensa de un gran Premio de Honor y cuatro Medallas de Oro, pruebas bien claras de la eficacia de las enseñanzas que el alumno obrero recibe aquí de sus Profesores, quienes con la inteligencia y celo notorio, conducen su mano y su inteligencia por la senda del buen gusto artístico en los trabajos que realizan en clase. Persuadido el alumno de lo necesario que es para su oficio la educación artística que en este utilísimo Centro recibe acude presuroso y solícito a matricularse en las diversas clases que se dan en las diez Secciones de que consta la Escuela, ávida de adquirir aquellos conocimientos que en el taller no pueden aprenderse.

Pero si bien las enseñanzas artísticas, tanto gráficas como plásticas y teóricas producen los resultados apetecidos, llegando hasta la Composición decorativa y estudio de la Historia del arte, falta el complemento de estas enseñanzas que es la realización y ejecución en los talleres de la obra, o estudios, modelos o dibujos hechos en las clases. Estos trabajos de talleres, además de formar parte del museo artístico de la Escuela, servirían de estímulo y estudio a los alumnos, y en las Exposiciones de Arte Decorativo serían elocuente muestra del fruto de las enseñanzas prácticas de esta Escuela, como uno de los elementos de la instrucción del obrero, pues ya se dijo antes que respecto a las enseñanzas de Dibujo y Modelado los resultados acusan innegable progreso.

Ya en el Reglamento interior de 1907 se consignaba la implantación de talleres de Carpintería y Cerrajería artísticas, Escultura y Pintura decorativa, Cerámica y Metalistería con sus correspondientes programas y presupuesto; pero entre otras causas atendibles, una de ellas la falta de locales, no pudo realizarse tan laudable propósito. En el nuevo Reglamento interior se reproduce este proyecto de talleres, y es de esperar que el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, tan entusiasta de las enseñanzas populares y penetrado de la imperiosa necesidad que siente esta Escuela de Artes y Oficios, que está obligada a concurrir a las Exposiciones de Arte Decorativo, no solamente con dibujos y modelos, sino también con obra ejecutada, consignará en el próximo presupuesto cantidad

suficiente para alquiler de locales, construcción de otros nuevos, y reparación de algunas Secciones que se hallan en deficiente estado para la enseñanza, siendo además insuficiente algunas de las clases, como las de Modelado y Vaciado, pues hasta carece una de ellas de local propio donde dar esta importantísima enseñanza, y si por la superioridad no se acude a remediar tal estado de cosas, las enseñanzas sufrirán sensible quebranto por no poder desenvolverse como debieran, dado el número creciente de alumnos que se matriculan.

Tan necesitada está de locales esta Escuela que aun han quedado tres clases y el taller de Vaciado en el edificio de la Escuela Industrial, viviendo allí como de prestado y restando espacio a esa Escuela, cuyo Director con su bondad y cariño a esta, tolera con paciencia la intromisión, demostrando prácticamente lo que dice en su última MEMORIA al referirse a la división de las Escuelas «que la separación ha sido solo de cuerpo, pues nuestros espíritus seguirán conviviendo juntos». Así es la verdad y desde aquí enviamos a los antiguos compañeros el más cordial saludo.

Ante la necesidad absoluta de que esta Escuela tenga los talleres artísticos, y locales adecuados para sus clases, me atrevo a indicar como más urgente remedio el aprovechamiento del terreno perteneciente a la Sección 5ª edificio propiedad del Estado, donde podrían edificarse pabellones para los talleres por el pronto más necesarios, y una estufa para cultivar plantas ornamentales, de tan suprema utilidad para el estudio de la flora, y principal base de motivos y elementos de ornamentación, y además una clase de Modelado como existió en algún tiempo, unida al taller de Repujado y Cínelado, a donde acudía bien número de obreros de aquella extensa barriada. El pabellón donde se daba esta enseñanza ha sido preciso mandar derribarlo por su estado ruinoso.

La clase de Modelado de la Sección 8ª no reúne las condiciones necesarias y sería de importante conveniencia la edificación de una espaciosa sala en el gran patio que existe en dicha Sección. Me permito insistir respetuosamente ante el Excelentísimo Sr. Ministro de Instrucción Pública sobre la importancia excepcional de la enseñanza del Modelado, pues su finalidad constituye la realización en bulto del proyecto dibujado y la demostración real y palpable del objeto ideado.

No tiene tampoco esta Escuela local donde instalar y fundar su Museo Artístico, y carece también de Biblioteca, pues la que era común a las enseñanza artísticas y técnicas, unidas con el nombre de Escuela de Artes Industriales y de Industrias, ha quedado incorporada a la hoy llamada Escuela Industrial. Quizá parezca recargado y largo este capítulo de reclamaciones: más por razón de mi cargo, y por las observaciones hechas en el corto tiempo que lleva de vida propia esta escuela, creo cumplir un deber exponiéndolas ante el Sr. Ministro con el mayor respeto pero con la convicción



más profunda y rogándole al mismo tiempo se digne fijar la atención en ellas.

Bajo la acertada dirección del Profesor D. Manuel Villegas Brieva ha reanudado el taller de Vaciado sus importantísimos trabajos que son el nervio del material pedagógicamente graduado de las enseñanzas de Dibujo, Modelado y de las clases de Historia del Arte, y donde los alumnos de Modelado efectúan sus ejercicios de modelaje, y también donde se forman las colecciones originales para el cambio mutuo con otras Escuelas de provincias, y siempre que el presupuesto lo permita verificar excursiones para ir a reproducir detalles de ornamentación de los hermosos monumentos de que es tan rica nuestra amada España. Con verdadero interés se trata de mejorar esta dependencia de la Escuela, y en el breve plazo transcurrido se ha aumentado el material de originales con el valioso donativo de vaciados que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando concedió no menos importante que el Director del Museo de Reproducciones nos ha cedido recientemente, y que la Escuela de Artes y Oficios de Granada nos ha enviado a cambio de modelos de esta Escuela que allí no tienen. Con la reproducción de estas nuevas colecciones y de las muy notables que ya existían de modelos originales, se conseguirá ir renovando el material de enseñanza de las clases, procurando imprimir orientaciones de aplicación directa a los oficios de los obreros, y a los que vienen a prepararse para el ingreso en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y algunos a la de Arquitectura, y bajo todos los aspectos, como corresponde a la enseñanza esencialmente de aplicación, a las Artes y los Oficios; y a la tendencia cada día más marcada de que se aprenda a dibujar empezando por copiar el yeso.

Motiva esta nueva orientación empeñada controversia en que las dos opiniones suelen exagerar su criterio, pues pensando serenamente la cuestión, se llega al conocimiento de que si perjudicial es tener al discípulo mucho tiempo copiando estampa, es de dificultad grande en los comienzos del dibujo al que no ha cogido un lápiz todavía, interpretar el bulto con el contorno y el de claro-oscuro. Creo, pues, que una prudente preparación en el dibujo, copia de la estampa, facilita el paso a la copia del modelo de bulto. Lo que sí resulta innegable es la importancia del contorno, y en los oficios, el croquis, la escala y otros medios de ayuda al trabajo manual según están establecidas en nuestros programas.

Se observa generalmente en las Exposiciones de Artes Industriales que la mano de obra supera al gusto artístico, comparación que deben tener en cuenta los maestros de los talleres para aconsejar a sus obreros que asistan a nuestras clases. A los alumnos de esta Escuela llamo muy encarecidamente la atención sobre este punto: han de tener siempre presente que la misión, fin y objeto de estas Escuelas pueden expresarse en dos palabras dibujar y modelar. Con los trazados de la Geometría aprenderán la construcción de mue-



bles y de todo objeto de uso común: y con el Dibujo artístico y el Modelado, darán vida y carácter a todo proyecto de cuya realización forme parte importante la decoración artística, ya sea pintada, ya esculpida.

En otro punto importantísimo quisiera que fijen su atención los alumnos.

Los estilos históricos son hoy mirados con cierto desdén por los que se dedican al Arte Decorativo, precisamente cuando los amantes de nuestras bellezas antiguas las admiran más y cuidan con mayor interés de la conservación de los monumentos artísticos. Se trata de crear, y se da ya por creado un estilo nuevo llamado Modernismo que no obedece a disposición arquitectónica decidida y clara y como consecuencia, los elementos decorativos resultan una especie de mezcla de todos los estilos modernos y antiguos, y solamente aciertan cuando se inspiran en la Naturaleza. Ese, ese es el gran libro de enseñanza inagotable, aunque no nuevo el procedimiento como lo prueban las labores del arte gótico, donde la flora y la fauna están extensamente representadas. Pues bien, si queréis ser originales en vuestras composiciones, estudiad el natural con atención y siempre hallareis formas nuevas que aplicar a vuestra obra.

Ya un gran artista español del siglo xvi, poeta, pintor, escultor, arquitecto y arqueólogo, Pablo de Céspedes, dijo tan concisa como expresivamente: busca el natural. Tened por último en cuenta que haciéndoos merecedores con vuestra aplicación y buena conducta a la protección del gobierno de S. M. que ha de atender sin duda con especial solicitud a la instrucción y cultura del alumno obrero, podéis elevar grandemente vuestra posición social. Vuestros Profesores que tanto se desvelan por vosotros han de facilitaros el camino para llegar a la ansiada y gloriosa meta, pues bien sabéis, y saben cuántos conocen nuestras Escuelas, que la índole especial de estas enseñanzas de obreros con la lección directa, individual en la que se tiene en cuenta el oficio del alumno al corregir su trabajo y darle el original que ha de copiar establece tratos más íntimo entre el Profesor y el discípulo, y contribuye eficazmente a facilitar el estudio y a resolver dificultades del momento estando siempre pronto el Profesor al llamamiento del alumno para toda consulta sobre su trabajo.

Al final de esta MEMORIA, y en alguna de años anteriores veréis una larga lista de los que fueron alumnos de esta Escuela que con su constancia y laboriosidad mejoraron de condición y alcanzaron puestos en el Profesorado y reputación artística. Sirva ese ejemplo de estímulo.

Llamase ahora según el nuevo Reglamento pruebas de actitud a los exámenes de fin de curso conservando las notas de Sobresaliente, Notable, Bueno y Aprobado, que el Profesor de Término de cada asignatura adjudican formando juicio sobre los trabajos ejecutados

en clase por el alumno durante el curso, y por su aplicación, asiduidad y buen comportamiento, manteniéndose también los premios llamados de asistencia.

Sumamente agradable a esta Dirección es consignar aquí que los 2.722 alumnos que han asistido a nuestras clases en el curso pasado han observado la más correcta disciplina y respeto a sus maestros sin haber dado un solo motivo para su represión y castigo.

En Junta de Profesores celebrada en 31 de Mayo próximo pasado fue propuesto para el premio de quinientas pesetas que establece el capítulo III, artículo 14 del Real Decreto y Reglamento Orgánico vigente para recompensar a los Profesores que más se hayan distinguido por su celo y buen resultado en la enseñanza, el laureado artista, veterano Profesor y Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, don Francisco Javier Amérigo. La unanimidad del acuerdo denota bien claro el alto concepto que a los Profesores compañeros merecen los méritos del señor Amérigo, y los servicios prestados a la enseñanza.

Al lado de noticia tan satisfactoria, hay que consignar aquí una nota muy triste en esta MEMORIA: el fallecimiento del Profesor de Término de Dibujo Artístico don Francisco Aznar y García, ocurrido el 16 de Octubre último. Este excelente amigo y compañero, distinguido artista, individuo de número de la Real Academia de San Fernando, encanecido en la enseñanza, maestro de numerosos y aventajados discípulos, deja un vacío en esta Escuela difícil de llenar. Conste aquí la profunda pena y dolor que esa pérdida causa entre nosotros.

Personal

En virtud del Capítulo IX Artículo 36 del Real Decreto y Reglamento Orgánico de 16 de Diciembre último en que establece que en cada Escuela habrá una Junta Económica para facilitar a los Directores en lo que se refiere a la distribución de fondos, fueron nombrados para formar dicha Junta los Señores don Vicente García Cabrera, don Fernando Pallarés, don Federico de Calzada y don Cayetano Vallcorba, bajo la presidencia del Director.

Respecto al movimiento de personal, fue nombrado por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, de 28 de Septiembre de 1910, Director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, el Ilustrísimo Señor don Ricardo Bellver y Ramón, habiendo sido confirmado en el cargo por R. O. de 1º de Enero de 1911.

Por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, de 1º de Octubre de 1910, se nombró Secretario de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, a Don Cayetano Vallcorba y Mexía, siendo confirmado en su cargo en 1º de Enero del corriente año.



Por R.O. De 1º de enero de 1911, fueron confirmados en sus respectivos cargos todos los Señores Profesores de Término de Dibujo Artístico, de Lineal y de Modelado y Vaciado, así como también los señores Profesores de Ascenso y los de Entrada en propiedad.

Por R.O. De 1º de Enero del corriente año, fueron nombrados Profesores Especiales de Gramática Castellana y Caligrafía, los Señores Don Manuel Bermúdez Devos y Don Julio Hernández Más; por R. O. de 1º de Abril del citado año se nombró Profesor Especial de Elementos de la Historia del Arte, a Don Enrique Díez Canedo; por R. O. de 1º de Enero del referido año, Profesor Especial de Aplicaciones del Dibujo a las Industrias Decorativas, a Don Eugenio Álvarez Dumont, y por R. O. de 1º de Enero último, fue nombrado Jefe de los talleres de esta Escuela a Don Manuel Villegas Brieva.

Profesores de Término

Don José María Oliver y Ramírez. Don Francisco Amérigo y Aparici.
Don Ricardo Bellver y Ramón.
Don Cayetano Vallcorba y Mexía.
Don Fernando Pallarés Colmenar.
Don Teodoro Pérez Morales. Don Felipe Mario López Blanco.
Excelentísimo Señor don Alejandro Ferrant y Fischerman.
Don Nicolás Megía Márquez. Don Arturo Somoza de Armas.
Excelentísimo Señor don Salvador Martínez Cubells.
Don Vicente García Cabrera. Don Luis Menéndez Pidal.
Don Francisco Alcántara Jurado. Don Roberto Laplaza y Muncing.
Don Manuel Barco Andreu. Don Manuel Villegas Brieva. Don Eduardo Balaca Canseco.
Don Federico de Calzada y Sánchez Gil.
Don José Blanco Coris. Don Aniceto Marinas y García.
Don Julio Couillaut y Álvarez Benavides.

Profesores Especiales

Don Eugenio Álvarez Dumont.
Don Enrique Díez Canedo.
Don Manuel Bermúdez Devos.
Don Julio Hernández Más.

Profesores de Ascenso

Don Miguel Galindo del Castillo.
Don José Muriel Alcalá.
Don Eulalio Fernández Hidalgo.
Don Manuel Ramírez Ibáñez.
Don Marceliano Santa María Sedano.
Don Rafael Terol y Martínez.
Don Segundo Cabello Izarra.
Don Eugenio Oliva Rodrigo. Don Manuel Fernández Carpio.

Don Carlos Verger Fioretti.
 Don Ignacio Pinazo Camarlench.
 Don Juan de Dios Francés y Mexía.
 Don Pedro Estany Capella.

Don Fernando Alberti Barceló.
 Don Enrique Martí Perla. Don Fernando Sánchez Covisa.
 Don Luis García Sampedro.
 Por R. O. de 15 de Abril de 1911, ha sido nombrado Profesor de Ascenso Accidental Don Joaquín Boguerín Montoro.

Profesores de Entrada

Don Manuel Ramos Artal.
 Don Emilio Soubrier Martínez.
 Don Alejandro de la Fuente y Pérez.
 Don Enrique Martínez Cubells Ruiz.
 Don Mariano Morga Martínez.
 Don Antonio García Mencía.
 Don Anastasio González y Fernández.
 Don Antonio López Vela.
 Don Manuel María Viejo y Martín.
 Don Esteban Lázaro Soriano.
 Don Juan Pomareda LLamby.
 Don Manuel Balseiro Cámara.
 Don Segundo Enciso Arzoz.
 Don José García Nieto (accidental).
 Don Juan Acosta y Díez de Lama (accidental).
 Don Eduardo Martín Ortega (accidental).
 Don Pedro Corrales y Castro (accidental).
 Don Manuel Ramos Alcaide (accidental).
 Don Ramón Pulido Fernández y Toledo (accidental).
 Don Ramón Navarrete Maiocchi (accidental).
 Don José Arija Saiz (accidental).
 Don José Almudevar Sin (accidental).

Por Órdenes de la Subsecretaría de 16 de Enero de 1911, han sido nombrados Profesores de Entrada Accidentales:

Don Fernando Díaz Mackenna.
 Don Adrián Méndez López.
 Don Emilio Poy Dalmau.
 Don lino Casimiro Iborra Gorostegui.
 Don Rafael Hidalgo Caviedes.
 Don Eulogio Varela Sartorius.

Por Orden de la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 18 de Abril de 1911, Profesor de Entrada Accidental, Don José Pardo y Pérez.

Profesores Meritorios

Don Lorenzo Albarrán y Sánchez. Don Vicente Lárraga y Taroncher.
Don Eduardo Cotelo del Olmo.

Hay dos vacantes de Profesor de Término de Dibujo Lineal una de ellas convocada recientemente a concurso de traslado y la otra corresponde proveerse por oposición. Y otra vacante de Profesor de Término de Modelado y Vaciado que también ha de proveerse por oposición libre.



Réstame solamente manifestar para concluir, que con toda mi alma hago votos fervientes porque la acción bienhechora y constante del Poder público; la inteligencia y el celo del Profesorado, la aplicación entusiasta de los alumnos y el ambiente de amor con que las clases sociales todas pueden y deben favorecer la vida y el progreso de estas enseñanzas, produzcan el renacimiento de las industrias artísticas españolas, tan ricas y florecientes en otro tiempo, que ahora buscan y se disputan los extranjeros hasta los mutilados restos de aquellas bellezas sin par. Practicándolo todos así, lograremos la realización del ideal más alto y más noble: hacer Patria.

Madrid, Diciembre de 1911.

Ricardo Bellver.

Secciones Locales

Enseñanza General

Relación de alumnos matriculados y calificaciones obtenidas en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid

secciones	nº de puestos	asignaturas	inscripciones de matrícula	total	sobresalientes	notables	buenos	aprobados	suspensos	total	han ganado curso	no presentados	suspensos	total	premios	premios	acésit	por asistencia	total
1ª	100	DIBUJO LINEAL	69	110	4	4	9	31	-	81	48	21	-	69	-	2	1	3	6
	48	DIBUJO ARTÍSTICO	41		7	8	9	9	-		33	8	-	41	2	3	2	5	12
2ª	213	DIBUJO LINEAL	124	192	11	9	12	29	-	104	61	63	-	124	1	3	3	6	13
	128	DIBUJO ARTÍSTICO	68		3	7	11	22	-		43	25	-	68	2	4	-	6	12
3ª	217	DIBUJO LINEAL	266	362	11	15	22	61	-	174	109	157	-	266	1	5	5	3	14
	63	DIBUJO ARTÍSTICO	96		21	12	19	13	-		65	31	-	96	1	5	5	6	17
4ª	196	DIBUJO LINEAL	275	482	40	17	25	14	-	174	56	219	-	275	4	7	7	5	23
	80	DIBUJO ARTÍSTICO	188			15	18	26	4		99	85	4	188	-	5	5	6	16
	22	MODELADO Y VACIADO	19			4	4	2	-		11	8	-	19	-	2	-	2	4
5ª	209	DIBUJO LINEAL	165	218	3	11	11	27	-	80	52	113	-	165	-	2	2	-	4
	78	DIBUJO ARTÍSTICO	53		6	8	9	5	-		28	25	-	53	1	2	-	3	
6ª	214	DIBUJO LINEAL	170	225	15	20	20	33	-	114	88	82	-	170	1	4	4	4	13
	100	DIBUJO ARTÍSTICO	55		8	5	5	8	-		26	29	-	55	1	3	1	8	13
7ª	195	DIBUJO LINEAL	154	200	14	12	18	18	-	103	62	92	-	154	1	3	3	-	7
	50	DIBUJO ARTÍSTICO	46		7	8	9	17	-		41	5	-	46	-	3	3	4	10
8ª	303	DIBUJO LINEAL	366	575	21	21	35	78	-	277	155	211	-	366	2	8	5	8	23
	204	DIBUJO ARTÍSTICO	174		29	32	13	24	-		98	76	-	174	1	8	8	6	23
	50	MODELADO Y VACIADO	35		5	4	4	2	-		15	20	-	35	1	2	-	6	9
9ª	147	DIBUJO LINEAL	136	202	10	10	12	12	-	81	54	82	-	136	-	4	3	4	11
	80	DIBUJO ARTÍSTICO	66		12	14	7	4	-		37	29	-	66	1	4	4	6	15

10^a	117	DIBUJO LINEAL DIBUJO ARTÍSTICO	124	156	6	5	16	23	-	70	50	74	-	124	-	3	3	4	10
	44		32		6	6	5	3	-		20	12	-	32	1	2	1	5	9

Enseñanzas de Ampliación

Relación de alumnos matriculados y calificaciones obtenidas en las clases de ampliación

asignaturas	nº de matriculados	total	sobresalientes	notables	buenos	aprobados	total	han ganado curso	no presentados	suspensos	total	premios	premios ordinarios	acésit	por asistencia	total
COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)	11		2	3	-	-		5	6	-	11	1	1	1	1	5
		25			-		19									
COMPOSICIÓN DECORATIVA (ESCULTURA)	14		5	5		4		14	-	-	14	1	2	2	2	9
CONCEPTO E HISTORIA DE LAS ARTES DECORATIVAS (1º)	2		1	1	-	-		2	-	-	2	1	1	1	-	2
		5														
CONCEPTO E HISTORIA DE LAS ARTES DECORATIVAS(2º)	3		-	2	1		5	3	-	-	3	-	1	-	-	2

Relación de alumnos que han obtenido premio extraordinario

asignaturas	nombre y apellidos	
DIBUJO LINEAL	D. Juan J. Iglesias Díaz	Grabador
	D. Florencio Herráez Gallego	Carpintero
	D. Carlos Sánchez Bustamante	Estudiante
	D. Francisco Mazo Robles	Damasquinado
	D. Ricardo González Iruela	Mecánico
	D. José Fernández Paredes	Albañil
	D. Nemesio Ruiz Soler	Broncista
	D. Francisco García Paredes	Grabador
	D. Ángel Iglesias Rodríguez	Litógrafo
	D. Tomás Marinas Clavero	Marmolista
DIBUJO ARTÍSTICO	D. José Aparici Sánchez	Pintor
	D. Anselmo Nuño Ortega	Jornalero
	D. José de Sola y Sola	Litógrafo
	D. Emilio Normand Deweber	Grabador
	D. Antonio González y Gómez	Esmaltador
	D. Nicolás Alarcón Ramos	Pintor
	D. Manuel Escartín Morán	Grabador
	D. Luis Rivas Velázquez	Tipógrafo
MODELADO Y VACIADO	D. Félix Marzo Herrera	Encuadernador
	D. Manuel Gómez Munuce	Escultor
COMPOSICIÓN DECORATIVA (ESULTURA)	D. Ricardo Vázquez Zardain	Escultor
	D. Miguel Ramos Santamaría	Adornista
COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)	D. Ramón López Segales	Pintor Decorador
CONCEPTO E HISTORIA DEL ARTE (PRIMER CURSO)	D. Arturo Cruzado Román	Decorador

Relación de obras adquiridas para las diferentes asignaturas de la Escuela, Curso 1910 a 1911

SECCIÓN 1ª

- Un ejemplar 2ª parte «Tratado de Dibujo Geométrico», de A. Commelerán.
- Un ejemplar «Modellid´arte Decorativa», 1º, 2º y 3º año.

SECCIÓN 3ª

- Un ejemplar «la MeniuserieModerne».
- Un «Supplement a la Moderne».
- Un «Traite Teorique Practique de Maçonerie». Un ejemplar “Fénetredans la Decoration Moderne”.
- Dieciocho láminas del 4.307 del catálogo de la obra anterior.
- Once láminas del 4.309 del catálogo de la id. Id. Colección de Mecánica Filiar número 4.316.

SECCIÓN 8ª

- Un ejemplar «La Sculptureau xx Siécle” para la clase de Modelado y Vaciado.
- Un ejemplar «DeuModelleurvol”, para la id. id.
- Un ejemplar «Grundzuge der Ornamentalen Formenlehren”, Antón Andel.
- Un ejemplar «Vorlagen” (gitter motive)
- Un ejemplar «Freihandzaichen”, A. Spindler.
- Un ejemplar «La Brige Moderne”, E. Resalen.
- Un ejemplar «Motwi Ornamentali Moderni”, Brunetta. Una cartilla de Don Pedro Peñas, 2ª parte o proyecciones.
- Veinte láminas del número 18, serie de «Lavado de Commelerán”

SECCIÓN 9ª

- Doce Gramáticas y Caligrafía.
- Dos cartillas «Dibujo Geométrico Industrial” (2ª parte) por Don Pedro Peñas. Dos cartillas “Dibujo Geométrico Industrial” (2ª parte) por Don A. Commelerán.
- Un ejemplar “Ejercicios de Lavado”, por A. Commelerán.
- Un ejemplar “Enseñanza Técnica del Dibujo Industrial”, por Fixier y colección de 50 láminas.



- Un ejemplar “Arte Japonés” para la clase de Composición Decorativa (Pintura).
- Un ejemplar “Estilización de Plantas” para la clase de Composición Decorativa (Pintura).

Obras adquiridas

- Una cartilla de Don Pedro Peñas, 2ª parte o proyecciones.
- Tratado de Lavadon por Commelerán.
- Veinte láminas del número 18, serie d, para las oposiciones a premios extraordinarios de Dibujo Lineal.
- Un ejemplar de la 2ª parte del tratado del Dibujo Geométrico, por Don A. Commelerán para la Sección 1ª.
- Un ejemplar de la obra “Per L´arte”. Un ejemplar de la obra “Planscorte”.
- Enciclopedia “Florale”.
- Un ejemplar de la obra “L´art Decoratif”.
- “Deutsche Kunstun Dekoration”. Veinte ejemplares Aritmética (Vela). Veinte ejemplares Geometría.

Relación del material de enseñanza adquirido

- Un calibrador. Una barra carmín. Una barra ocre.
- Seis platillos porcelana. Cuatro pinceles lavado.
- Dos brochas.
- Media docena pinceles “león” número seis.
- Un pincel marca número 3. Dos paletas nogal dobladas. Media docena esponjas. Dos cajas colores pastel. Colores surtidos al óleo. Un kilogramo aguarrás.
- Un kilogramo aceite de linaza. Medio galón barniz crisial. Medio kilogramo barniz flating. Tres kilogramos cola fortin. Dos kilogramos albayalde.
- Doce brochas pelo león del número 4 al 16.
- Medio kilogramo almazarrón. Dos mesas para el taller de vaciado.
- Ocho quintales escayola. Dos quintales escayola. Cuatro table-ros de mármol.

- Veintidós letreritos para la clase de Dibujo Lineal (Sección 3ª).
- Ocho quintales escayola. Cuatro quintales escayola.
- Veintiún marcos satén con cristales (Composición Decorativa Pintura).
- Doce metros retor ancho (Modelado).
- Catorce paneaux (bastidores y marcos) para las clases de Dibujo Artístico y Lineal.
- Doce botellas chicas tinta negra.
- Cuatro aves disecadas para la clase de modelado.
- Dos caballetes (sección 5ª).
- Ocho quintales escayola (taller Vaciado).

Relación herramientas adquiridas para las clases de la Escuela

- Curso 1910 a 1911.
- Doce formones y gubias de distintos tamaños.
- Dos serruchos. Dos mazos.
- Dos cepillos carpintero.
- Una sierra.
- Tres cuchillos de distintos tamaños.
- Dos escuadras. Ocho espátulas.
- Dos cuchillos de espátulas. Dos espátulas de pintor.
- Doce brochas de distintos tamaños.
- Un corta alambres.
- Cuatro limas. Una escofina. Dos cuchillas.
- Un par tijeras para cinc.
- Dos metros.
- Un par tijeras para cortar tela. Dos piedras de sentar filo. Cuatro bastidores con cartón. Dieciséis caballetes.
- Un juego de escuadra y cartabón (cateto mayor de 50 centímetros).
- Un compás para tiza. Un cepillo para borrar.
- Una maquinilla para coser con alambre.
- Tres compases de hierro.

- Tres barrenas. Un nivel de agua.
- Un nivel de escuadra.
- Una plomada. Cuatro manojos de cuerda.

Relación de distinguidos artistas, alumnos que han sido de la Enseñanza General de esta Escuela

Don Manuel Treviño y Villa (Director Técnico de los talleres de la casa de Brugada y Compañía).

Don Lucas Pérez Morales (Profesor de Dibujo del Instituto de León).

Don Aniano Pérez Morales (Maestro dibujante litógrafo).

Don Marcelino Gross (Joyero).

Don Rafael Rech (Condecorado, fabricante de papel pintado).

Don Valentín Hernández Sanz (Cerrajero, con taller en la calle de Santa Clara). Don Álvaro Caballero (Carpintero, pensionado en París, con taller en la calle del Turco).

Don Agustín López González (Ocupa el cargo de dibujante redactor artístico en la Sociedad Editorial Española).

Don José Arija (Grabador de la Casa de la Moneda en virtud de oposición, Medalla de 1ª clase en Arte Decorativo, director artístico del periódico ilustrado Blanco y Negro).

Don José Montero y Navas (Fundador y Director de la Escuela Regional de Artes e Industrias de Constantina (Sevilla), Medalla de 2ª clase en Arte decorativo, Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando).

Don Ángel García y Díaz (Obtuvo por oposición la Pensión Piquer, para estudiar durante cinco años en Roma y París, Medalla de 1ª clase en Arte decorativo y autor de importantes trabajos decorativos).

Don Antonio Gentil Mariscal (Medalla de 3ª clase en Arte decorativo y encargado artístico de la casa Maumejan).

Don José Pérez del Cid (Profesor de Modelado de la Escuela de Málaga, Medalla de 2ª clase).

Don Ramón Núñez Fernández (Profesor de Modelado de la Escuela de Santiago y Director de la misma).

Don Domingo Stuch (Director de la labor fina de ornato de la casa de Matías López). Don Manuel Marín Magullón (Profesor por oposición de la clase de Perspectiva en la

Escuela Especial de Bellas Artes de San Fernando).

Don Carlos López Redondo (Profesor por oposición de la Escuela de Almería, dos Medallas de tercera clase).

Don Jesús Landeira Iglesias (Profesor Auxiliar de la Escuela de Santiago).

Don Rafael Bueno (Profesor de la Escuela de Manila).

Don Cayetano Vallcorba y Mexía (Profesor por oposición de la Escuela de Béjar, dos Medallas de tercera clase).

Don Fernando Pallarés (Profesor por oposición de la Escuela de Gijón).

Don Ramón López Redondo (Profesor por oposición de la Escuela de Villanueva y Geltrú).

Don Pedro Domínguez (Profesor por oposición de la clase de Modelado de la Escuela de Sevilla).

Don Manuel Reboredo y Blanco (Profesor Auxiliar de Modelado por oposición en la Escuela de Logroño).

Don Antonio Varela (Autor de la construcción y de la tabla de la cancela y puertas de la Iglesia de San Francisco el Grande de esta Corte).

Don Pedro Mayoral (Profesor numerario de Dibujo Artístico de la Escuela de Cádiz). Don Enrique Amaré (Premiado con 1ª y 2ª Medalla de Exposiciones Nacionales). Don Antonio Mendiola (Grabador en la Casa de la Moneda).

Don Luis C XX García San Pedro (Auxiliar numerario de Dibujo Artístico de la Escuela de Madrid, premiado con una primera Medalla, dos segundas y dos terceras).

Don José Pueyo (Premiado con 2ª y 3ª Medalla en Exposiciones Nacionales).

Don Manuel Amorós (Pintor escenógrafo). Don Julio Blancas (Pintor escenógrafo).

Don Amalio Fernández (Pintor escenógrafo).

Don Miguel Rosado (Ebanista). Don Antonio Rosado (Ebanista). Don José Balseiro (Ebanista).

Don Gustavo Lafourcade (Restaurador en porcelana). Don Alfonso Lafourcade (Restaurador en porcelana).

Don Luis Moratalla (Delineante). Don Enrique Fernández Vega (Ebanista).

Don Pedro Ramal Arévalo (Tallista).

Don Adriano Bertoluchi y Arpide (Marmolista).

Don Herminio Alcalde (Profesor en Torrelavega).

ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS EN MADRID CURSO 1910 / 1911

Nº SECCIÓN	DIRECCIÓN
SECCIÓN 1ª	CALLE SILVA Nº1
SECCIÓN 2ª	CALLE PALAFOX Nº 14
SECCIÓN 3ª	CALLE ESTUDIOS Nº 1
SECCIÓN 4ª	CALLE MARQUÉS DE CUBAS Nº 11
SECCIÓN 5ª	CALLE RIBERA DE CURTIDORES Nº 39
SECCIÓN 6ª	CALLE ALBERTO AGUILERA Nº 45
SECCIÓN 7ª	CALLE DON RAMÓN DE LA CRUZ Nº 45
SECCIÓN 8ª	CALLE DE LA PALMA Nº 38
SECCIÓN 9ª	CALLE ARTÍSTAS Nº 6
SECCIÓN 10ª	CALLE DEL PACÍFICO Nº 25

Personal Docente de las Escuela de Artes y Oficios de Madrid Curso 1910 / 1911

Director: Ricardo Bellver y Ramón / Secretario: Cayetano Vallcorba y Mexía

apellidos y nombre	cargo	asignatura	escuela	domicilio
Acosta y Díez de la Lama Juan Enrique	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Lineal	Sección 9ª	Artistas, Hotel Cuatro Caminos
Alberti Barceló, Fernando	Profesor de Ascenso	Dibujo Artístico	Sección 9ª	Goya, 29
Alcántara Jurado, Francisco	Profesor de Término	Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas		Ferraz, 88
Almudévar Sin, José	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Lineal	Sección 7ª	Fuencarral, 136
Álvarez Dumont, Eugenio	Profesor Especial	Aplicaciones del Dibujo a las Industrias Decorativas	Sección 8ª	Monteleón, 24
Amérigo y Aparici, Francisco Javier	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 3ª	Pº Santa Engracia, 3
Arija Saiz, José	Profesor de Entrada Accidental	Modelado y Vaciado	Sección 8ª	Florida, 14

Aznar y García, Francisco	Profesor de Término	Dibujo Lineal	Sección 4ª	Fuencarral, 26 2º
Balaca y Orejas- Canseco, Eduardo	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 7ª	Goya, 41
Balseiro Cámara, Manuel	Profesor de Entrada	Dibujo Lineal	Sección 4ª	Don Pedro, 6
Barco Andreu, Manuel	Profesor de Término	Dibujo Lineal	Sección 5ª	Carmen, 29
Bellver y Ramón, Ricardo	Profesor de Término	Modelado y Vaciado	Sección 8ª	Carretera del Pardo, 27
Bermúdez Devós, Manuel	Profesor Especial	Gramática Castellana y Caligrafía	Sección 1ª	San Vicente, 33 duplicado 1º derc.
Blanco Corís, José	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 5ª	Barquillo, 8
Boguerín Montoro, Joaquín	Profesor de Entrada Ascenso Accidental	Dibujo Lineal	Sección 2ª	Estrella, 5
Burgos y Seguí Colombina Carmen de	Profesor Especial	Elementos de la Historia del Arte	Sección 2ª	San Andrés, 18
Cabello Izarra, Segundo	Profesor de Ascenso	Dibujo Lineal	Sección 8ª	Alberto Aguilera, 14
Calzada y Sánchez Gil, Federico de	Profesor de Término	Dibujo Lineal	Sección 8ª	Leganitos, 58
Corrales y Castro, Pedro	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Lineal	Sección 10ª	Paseo de Atocha, 12
Couillaut y Álvarez Benavides, julio	Profesor de Término	Dibujo Lineal	Sección 7ª	Imperial, 9 y 11
Díaz Mackenna, Fernando	Profesor de Entrada accidental	Dibujo Artístico	Sección 10ª	Bárbara de Braganza, 5 dup.
Enciso Arzoz, Segundo	Profesor de Entrada	Dibujo Lineal	Sección 6ª	Noviciado, 2
Estany Capella, Pedro	Profesor de Ascenso	Modelado y Vaciado	Sección 4ª	Jorge Juan (Hotel)
Fernández Carpio, Manuel	Profesor de Ascenso	Dibujo Lineal	Sección 5ª	Atocha, 37
Fernández Hidalgo, Eulalio	Profesor de Ascenso	Dibujo Lineal	Sección 9ª	Jorge Juan, 34

Ferrant Fischermans, Alejandro	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 8ª	Pº Recoletos, 7
Francés y Mexía, Juan de Dios	Profesor de Ascenso	Dibujo Artístico	Sección 7ª	Lista, 22
Fuente y Pérez Alejandro de la	Profesor de Entrada Ascenso Accidental	Dibujo Lineal	Sección 1ª	Lagasca, 24 bajo
Galindo del Castillo, Miguel	Profesor de Ascenso	Dibujo Lineal	Sección 10ª	Limón, 13 duplicado princip.
García Cabrera, Vicente	Profesor de Término	Dibujo Lineal	Sección 2ª	Marqués de Leganés, 7
García Mencía, Antonio	Profesor de Entrada	Dibujo Artístico	Sección 4ª	Miguel Ángel, 8
García Nieto, José	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Lineal	sección 3ª	Puerta cerrada, 3
García Sampedro, Luis	Profesor de Ascenso	Dibujo Artístico	Sección 8ª	Cuesta de Santo Domingo, 7
González y Fernández, Anas-tasio	Profesor de Entrada Ascenso Accidental	Dibujo Lineal	Sección 3ª	Fuentes, 7
Hernández Más, Julio	Profesor Especial	Gramática Castellana y Caligrafía	Seccion, 10ª	Miguel Servet, 2
Hidalgo de Caviedes Rafael	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Artístico	Sección 2ª	Malasaña, 9
Iborra Gorostegui, Lino Casimiro	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Artístico	Sección 8ª	Ruiz, 15 duplo.
Laplaza Muncing, Roberto	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 1ª	Vergara, 8
Lázaro Soriano, Esteban	Profesor de Entrada	Dibujo Lineal	Sección 8ª	Jesús de Valle, 17
López Blanco, Felipe Mario	Profesor de Término	Dibujo Lineal	Sección 6ª	Leganitos, 58
López Vela, Antonio	Profesor de Entrada	Dibujo Lineal	Sección 2ª	Pelayo, 8
Marinas y García, Aniceto	Profesor de Término	Composición Decorativa Escultura		Rey Francisco, 21
Martí Perla, Enrique	Profesor de Ascenso	Dibujo Lineal	Sección 6ª	Bola, 2

Martín Ortega, Eduardo	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Lineal	Sección 4ª	Lagasca, 105
Martínez Cubells y Ruiz, Enrique	Profesor de Entrada	Dibujo Artístico	Sección 2ª	Hortaliza, 96
Martínez Cubells, Salvador	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 2ª	Hortaliza, 96
Megía Márquez, Nicolás	Profesor de Término	Dibujo Artístico	Sección 6ª	Martín de los Heros, 16
Méndez López, Adrián	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Artístico	Sección 3ª	Fresa, 2 y 4
Menéndez Pidal Luis	Profesor de Término	Composición Decorativa Pintura		Velázquez, 67
Morga Martínez, Mariano	Profesor de Entrada Ascenso Accidental	Dibujo Lineal	Sección 3ª	Magdalena, 34
Muriel Alcalá, José	Profesor de Ascenso	Dibujo Artístico	Sección 1ª	Bastero, 1 y 3
Navarrete Maiocchi, Ramón	Profesor de Entrada Accidental	Dibujo Lineal	Sección 7ª	Santa Feliciano, 14

Personal Secretaría de las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid - Curso 1910 / 1911

apellidos y nombre	cargo	domicilio
Atienza, Gerardo	Oficial 1º	Castelló, 8
Feas, Eugenio	Mecanógrafo	Leganitos, 56
Artigas, Emilio	Escribiente	Sánchez Bustillo, 8

Como citar este artículo

http://artediez.es/paperback/wp-content/uploads/sites/13/2015/03/09_2015_Francisco_Quintana.pdf



FRANCISCO QUINTANA MOLINA

Madrid, 1957.

Graduado en Artes Aplicadas (especialidades de Fotografía Artística y Forja Artística), es Maestro de Taller de Artes Plásticas desde 1978. En la actualidad imparte Fotografía Artística en la Escuela de Arte número diez de Madrid.