



bienal
iberoamericana
de diseño
bienal
ibero-americana
de design

Encuentro BID de centros de enseñanza del diseño

La relación con las administraciones públicas y la empresa privada. Modelos y experiencias de innovación frente al siglo XXI

FECHA
23, 24 y 25 de noviembre de 2009

LUGAR
Central de Diseño /
Matadero Madrid
Madrid

ORGANIZAN
Central de Diseño
y DIMAD

APOYAN
Secretaría de Estado
para Iberoamérica (SEI)
Organización de Estados
Iberoamericanos para
la Educación, la Ciencia
y la Cultura (OEI)

Conferenciantes

Álex Beitía Nafarrate (España)

Ingeniero Técnico Industrial en Mecánica (MU) y en Organización Industrial (MU) y Máster en Diseño Industrial (UPV) desarrolla su actividad profesional como profesor-investigador del departamento de Diseño Industrial de Mondragon Unibertsitatea (desde 1989). Es coordinador de la línea de investigación Innovación en Diseño Industrial de Mondragon Unibertsitatea (desde 1999).

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales: Percepción: Diseño Emocional, Diseño de Experiencias, Ingeniería Kansei, Diferencial Semántico, Percepción Sensorial, Valores, Estilos de Vida,... Interacción: Ergonomía, Usabilidad, Análisis de Uso.

Antti Pitkänen (Finlandia)

Managing Director y MA Industrial and Strategic Design.

Antti Pitkänen, director y cofundador de Seos Design, primer estudio multidisciplinario de diseño sostenible en Finlandia, tiene una variada y amplia experiencia desde diseño de producto a arquitectura efímera, consultoría e investigación en temas de diseño. Antti es un apasionado por los temas de sostenibilidad como herramienta para ayudar a las empresas a mejorar el uso del diseño en su organización, el desarrollo de productos en grupos multidisciplinarios y los nuevos proyectos emprendedores alrededor de sostenibilidad.

Anteriormente, Antti ha trabajado en Estudio Novo (Zaragoza), Noisy Studio (Madrid) y Desigence (Helsinki). Graduado con un BA de Diseño Industrial en la Birmingham City University (anteriormente UCE), tiene un MA en Diseño Industrial y Estratégico de la University of Art and Design Helsinki (TAIK) con IDBM International Design Business Management en las tres Universidades que van a formar la nueva Aalto University (TAIK, HSE, TKK).

Andrés Villela Chacón (Chile)

Diseñador de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Máster en Business Innovation and Technology Evaluation por la Universidad de Girona, España, y doctorando en el mismo programa de Innovación Empresarial gracias al apoyo del Programa AIBan de Becas de Alto Nivel de la Unión Europea para América Latina. Desde 1996 ha participado en importantes proyectos de desarrollo de productos, tanto a nivel empresarial, como en proyectos de I+D. En la Escuela de Diseño de DuocUC participa como profesor en varias asignaturas de Diseño Industrial, además de asumir cargos directivos en la Escuela y Centro de Diseño. Es profesor colaborador en programas de postgrado en la Universidad Andrés Bello (Chile) y la Universidad Isthmus (Panamá). Con una amplia participación en congresos y eventos de diseño, nacionales e internacionales, destaca su trabajo en la organización de encuentros regionales y workshops con importantes empresas e instituciones como ICSID. Actualmente se desempeña como Director de la carrera de Diseño Industrial, DuocUC.

Carmelo di Bartolo (Italia)

Diseñador industrial, nacido en 1953 vive en Milán. Ha trabajado con Giotto Stoppino, Adalberto Dal Lago y Renzo Piano. Ha sido profesor en el Istituto Europeo di Design, de Milán y Madrid, y en el Politecnico di Milán. Actualmente es Profesor en la Universidad de Montreal, Canadá. Ha sido director de Investigación y Desarrollo del IED y ha fundado el Centro Ricerche Istituto Europeo di Design (Centro de Investigación del IED). En el 1998 ha fundado, con Pino Molina Betancor, Design Innovation Milano-Las Palmas, taller de investigación en advanced design, diseñando planes estratégicos para la empresa innovadora y para entes públicos, con sedes en Milán y Las Palmas G.C.

Actualmente trabaja para: Fiat Auto Spa, CRF - Centro Ricerche Fiat, Piaggio & C. Spa, Mancomunidad del Sureste de Gran Canaria, Centro de Diseño Castilla-La Mancha, Indesit Company, Triennale di Milano, Ariete Spa, Rosss Spa, Centropadane Autostrade Spa, Consorcio Sangro Aventino, Moleskine, HermanMiller.

Enric Satué (España)

Enric Satué es diseñador gráfico. Nada más, pero nada menos. Gracias a ello, ha sido distinguido con el primer Premio Nacional de Diseño, con el honor de ser nombrado académico numerario de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, y con el placer de formar parte del Real Patronato de la Biblioteca Nacional. También goza del privilegio de impartir clases de tipografía y diseño en la Universidad Pompeu Fabra y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ambas de Barcelona. Asimismo, ha tenido la oportunidad de escribir hasta quince libros sobre temas de diseño, relacionados con muy distintos periodos de la historia de esa pintoresca forma de comunicación visual.

Felix Beltrán (México)

Diseñador gráfico y artista plástico, es Miembro de Honor de DIMAD. Se formó en la School of Visual Arts, en la American Art School y en el Art Students League de Nueva Cork. Conservador de la Galería Artis y del Archivo de Diseño Gráfico Internacional y miembro del Comité de Carrera de la Universidad Metropolitana de México. Es profesor titular en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y profesor invitado en la Universidad Altos del Chavón (Rca. Dominicana). Es Asesor Internacional de la Conferencia Internacional de Diseño, México DF, Internacional Liaison en México del Type Directors Club, Nueva York y Nacional Delegate de la Association Typographique Internationale París; corresponsal en México del International Creators Organization, Kanagawa; miembro del Board of Advisers del American Biographical Institute, Raleigh, del International Biographical Center, Cambridge y del International Trademark Center, Zandhoven.



bienal
iberoamericana
de diseño
bienal
ibero-americana
de design

Encuentro BID de centros de enseñanza del diseño

La relación con
las administraciones
públicas y
la empresa privada.
Modelos y experiencias
de innovación
frente al siglo XXI

Pionero en la disciplina, es autor del primer libro sobre diseño gráfico en América Latina: Desde el Diseño, La Habana, 1970; presentó la primera exposición de marcas en un museo de América Latina en el Museo Nacional de la Habana, 1971 y es autor del primer libro sobre tipografía en América Latina: Letrografía, La Habana, 1973, creador de la primera fuente de letras cirílicas en América Latina, la Ciril, La Habana, 1974. En 1988 fundó el Archivo de Diseño Gráfico Internacional, primera colección de diseño gráfico internacional en América Latina, México y en 1989 fundó la Galería Códice, México DF, primera galería sobre diseño gráfico en México.

Giovanni Vannuchi (Brasil)

Nascido em Florença, Itália em 1957. Designer e arquiteto formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP em 1979. Sócio diretor da Oz Design, em sede em Sao Paulo, Brasil, onde desde 1979 vem desenvolvendo trabalhos nas áreas de identidade visual, embalagens, projetos editoriais para Coca-Cola, Kimberly Clark e Ajinomoto entre outros. Conferencista e jurado em representativos eventos e concursos de design brasileiros e internacionais. Foi um dos fundadores, sendo eleito para a primeira diretoria, da ADG Brasil - Associação dos Designers Gráficos do Brasil onde foi diretor em diversas gestões. Foi também um dos fundadores do Comitê de Design da ABRE – Associação Brasileira de Embalagem onde atualmente faz parte do Conselho de Ética y um dos fundadores da ABEDESIGN, Associação Brasileira das Empresas de Design onde atualmente é Diretor.

Henrique Cayate (Portugal)

Diseñador gráfico. Presidente del Centro Portugués de Diseño de Lisboa (CPD) y miembro de la dirección europea de diseño BEDA (The Bureau of European Design Associations). Tiene su propio estudio, Henrique Cayatte Atelier, en donde desarrolla trabajos de diseño gráfico, ilustración y producción editorial así como consultoría multimedia. Profesor invitado de la Universidad de Aveiro. Fundador, director de arte y editor gráfico del diario Público hasta el año 2000. Ha sido consultor de Diseño para el plan de la Expo '98; coautor del sistema de señalización y de comunicación de dicho evento, y de la nueva área de Desarrollo. Diseñador de la revista Egoísta y de los periódicos portugueses Diário de Notícias y O Jogo ha diseñado también diversos espacios expositivos como "1990-2004 - Arquitectura e Design de Portugal" para la Triennial de Milán. Es el autor del diseño del pabellón portugués en la Expo 2000, en Hannover (Alemania) y de la EXPO 2005 en Aichi (Japón). Autor del diseño del nuevo DNI y del pasaporte electrónico portugués ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Diseño del CPD en dos ocasiones.

Hugo Kogan (Argentina)

Consultor de empresas nacionales e internacionales. Premio Konex 1992 y 2002. Comienza su actividad profesional como Diseñador Junior en Philips Arg, en 1958. Socio y Director de la Consultora FocusBrand. Coordinador Académico de la Carrera de Diseño Industrial y Profesor en la Carrera de Postgrado "Gestión Estratégica de Diseño" en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, FADU/UBA. Fue Profesor Titular Asociado de la Cátedra Leiro de Diseño Industrial. Integrante de la Comisión Académica designada para la creación de las Carreras de Diseño Industrial y Diseño Gráfico. FADU/UBA, 1985. Dicta seminarios y conferencias en diversas Universidades Latinoamericanas y de su país. Es Consultor del CMD, Centro Metropolitano de Diseño. Consultor y Jurado del Programa INNOVAR del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Fue Miembro Fundador y Directivo de la Asociación de Diseñadores Industriales de Buenos Aires, ADIBA. Miembro Honorario de la Asociación de Diseño Industrial ADI de Buenos Aires, Miembro ejecutivo del Centro de Investigación de Diseño Industrial y Gráfico, CIDI/INTI.

José Cuendias Cobreros (Cuba)

Nacido en Cuba, en Florida, Camagüey. Graduado de Arquitectura de la Universidad de la Habana. Ha realizado su Doctorado en Ciencias Técnicas en la Hochschule für Architektur und Bauwesen. Weimar (hoy Bauhaus Universität Weimar, Alemania). Profesor de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE (Universidad de las Ciencias Técnicas de la Habana) y del Instituto Superior de Diseño y Consultor del Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital cubana. Coordinador del Comité Nacional de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI) de Cuba y actual Vicepresidente de ALADI Internacional.

Es miembro del Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Industrial (ICSID) y presidente de los Jurados que otorgan los Premios de Diseño en Cuba en los últimos diez años. Ha desarrollado diferentes Proyectos de Arquitectura y de Diseño Industrial y recibido diversos reconocimientos y premios.

En la actualidad gestiona, coordina y asesora proyectos varios en Diseño Industrial e Informativo desarrollados por la Oficina Nacional de Diseño (ONDi) de Cuba. Actualmente es Rector del Instituto Superior de Diseño (ISDi) y Presidente de la Oficina Nacional de Diseño (ONDi).

José Luis Ortiz Téllez (Estados Unidos-México)

Durante cuarenta años ha tenido doble carrera, como educador y diseñador. Y es también un artista. Nació en la ciudad de México y desde hace treinta años vive en Manhattan (Estados Unidos). Ha trabajado para la industria de la publicidad y realizado trabajos de diseño gráfico, comunicación visual, branding, diseño gráfico ambiental, y señalética. En Nueva York asistió al Pratt Graphic Center y a la School of Visual Arts donde es profesor desde 1988. Ha sido coordinador del primer Programa de Arte en español en 1990 y ese mismo año participó en la Primera Bienal Internacional del Cartel en México, representando a USA-SVA como embajador cultural.



bienal
iberoamericana
de diseño
bienal
ibero-americana
de design

Encuentro BID de centros de enseñanza del diseño

La relación con
las administraciones
públicas y
la empresa privada.
Modelos y experiencias
de innovación
frente al siglo XXI

A partir de 2008 ofrece cursos de diseño gráfico editorial y digital, con el tema “¿Hablas Diseño?”. Ha impartido clases en los siguientes centros: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Anahuac de México, Parsons School of Design de Nueva York; Pratt Institute; Baruch College y en el Fashion Institute of Technology. Temprano en su carrera participó en el programa gráfico para Mexico’68, y para el XI Campeonato Mundial de Fútbol’70. En México coordina el primer programa de Licenciatura en Comunicación Gráfica para la Escuela Nacional de Artes Plásticas aprobada en 1976.

Lily Díaz (Finlandia-Venezuela)

Lily Díaz es una artista, diseñadora, e investigadora que trabaja en el área de tecnología de la información. Díaz ha trabajado con fotografía, holografía, medios digitales interactivos y vídeo. Es profesora en el Media Lab Helsinki, Finlandia, en donde dirige el programa de estudios de doctorado y enseña métodos de investigación para el diseño, además de ser responsable de varios proyectos de investigación a nivel nacional e internacional.

Maggy Cuesta (Estados Unidos)

Maggy Cuesta nació en Cuba y fue criada en Texas, Estados Unidos. Recibió su Licenciatura de Bellas Artes de Texas Tech University en Lubbock, Texas, y su Maestría en Diseño Gráfico de California Institute of the Arts en Valencia, California. Maggy a trabajado como diseñadora gráfica en Houston, Texas y Miami, Florida. A su vez, fue profesora de Artes Gráficas en New World School of the Arts, en Miami, donde hoy es Decana de la facultad de Artes Visuales, que incluye siete áreas de concentración entre ellas diseño gráfico, fotografía, medios electrónicos, pintura, escultura, grabado y dibujo.

En el 2004 fue nombrada “ALGA Fellow” en reconocimiento a su trabajo y contribución a la profesión del diseño. También ha sido reconocida en publicaciones como: Graphis, Print, Print Casebooks, Communication Arts, y Hot Graphics USA.

Manuel Álvarez Junco (España)

Manuel Álvarez Junco (Zamora, España, 1948), es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense Madrid, diseñador gráfico y director del Dpto. de Diseño y Artes de la Imagen hasta ser nombrado Vicerrector de Cultura de la UCM. Ha publicado humor gráfico en medios españoles (Triunfo, El País, Interviu) y norteamericanos (Saturday Review-World, NYC) y varios estudios teóricos (en Paperback o I+Diseño, en España; Design Discourse, en Japón). Ha sido reconocido como Profesor Honorífico del Humor por la Universidad de Alcalá de Henares (España), obtenido premios (Aydin Dogan Foundation) y realizado exposiciones de gráfica en España, Italia y EEUU.

Manuel Jiménez (España)

“Ser Diseñador es un acto vocacional y un modo de entender y comprender la vida, también una oportunidad de pensar, hacer, aprender y enseñar. En estos cuatro mandamientos he concentrado, a lo largo de mi trayectoria como profesional, todos mis esfuerzos y desafíos para ser un creador y un generador del concepto global de esta filosofía, es decir, todo lo que me rodeaba, todo lo que podía desarrollar estaba impregnado de esta hermosa profesión.

Nunca concentré mi conocimiento en una especialización concreta, al contrario lo utilicé como un acelerador de posibilidades, de colaboraciones, de encuentros con otros entornos, personas, entidades... que querían ‘cambiar los cimientos de la profesión’. Cada paso, cada iniciativa, cada acción ha ido encaminada a esta meta y hoy puedo expresar con satisfacción, que día a día, mi andadura por el diseño y todo lo que significa ha sido muy provechosa y satisfactoria, en lo personal y como experto en esta materia, trabajando en proyectos en los que el diseño, en todos sus campos, ha ido cambiando poco a poco la percepción que tiene ‘de nosotros’ y nuestro ‘hacer’, la sociedad actual y la futura”.

Director del Área de Empresas del IED Madrid (2008-2009); Director Artes Visuales IED Madrid. Diseño Gráfico, Digital y Virtual (2005-2008); Director Creativo de ALTO Estrategias de Comunicación (2002-2004); Dirección de la Imagen Visual de Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE (Temporadas 1999-2008); Dirección Diseño Web. Dirección de Comunicación de RTVE (1996-1999); Dirección Gráfica. Dirección de Diseño de TVE (1992-1995); Responsable de Formación de Diseño AudioVisual e Infografía para Televisión. Instituto Oficial de RTVE (1982-1992); Responsable de Diseño Gráfico. Dirección Arquitectura de RTVE (1968-1982); Director de Diseño Cinético, Cine, Televisión, Internet e Interactivos de la Exposición: Signos del siglo, 100 Años de Diseño en España Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación DDI (marzo 2000).

Manuel Lecuona López (España)

Catedrático de Universidad en Gestión del Diseño por la Universidad Politécnica Valencia. Docente en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño de la UPV, en el Master Oficial en Ingeniería del Diseño dentro del Posgrado Diseño, Fabricación y Gestión de proyectos industriales. Profesor fundador del Master en Gestión, Diseño y Desarrollo de nuevos productos de la UPV. Miembro Fundador del Grupo de Investigación y Gestión del Diseño y Director del Centro de Documentación Diseño Impiva Disseny. Profesor Invitado de la Universidad de la Habana (Cuba). Asesor/colaborador externo como experto en Gestión del Diseño del Barcelona Centro de Diseño (bcd); Centro Tecnológico PRODINTEC; Instituto de la Pequeña y Mediana empresa valenciana IMPIVA; Centro Aragonés de Diseño CAD; con el Instituto Tecnológico del Mueble, Madera y Afines AIDIMA y el Centro Tecnológico de la Madera de Murcia CETEM en la elaboración de los informes de tendencias en diseño. Así mismo con organismos internacionales como CANACINTRA y AFANJL (México), Bancomex (México), Centro Tecnológico de la madera CATEM (Bio-Bio Chile), Banco CETELEM. Es autor de diversas publicaciones: “La



bienal
iberoamericana
de diseño
bienal
ibero-americana
de design

Encuentro BID de centros de enseñanza del diseño

La relación con
las administraciones
públicas y
la empresa privada.
Modelos y experiencias
de innovación
frente al siglo XXI

mecanización de la casa”; “El Modernismo en la Comunidad Valenciana”; “El paso del diseño a la industria”; “10 años de tendencias en tecnología y diseño del mueble”; “Civilization of Living: The evolution of european domestic interiors”, entre otros títulos.

Miguel Ángel Mila (España)

Director General de la Fundación Centro de Diseño de Castilla-La Mancha desde 2002 y Director de la Escuela META-FORMA. Es Diplomado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Design Management por el Instituto Europeo di Design de Milán y Experto Profesional en E-Learning por la UNED.

Diseñador Profesional, con una trayectoria de más de 25 años, entre sus proyectos más relevantes se encuentra el logotipo de la UCLM o la imagen gráfica del Ayuntamiento de Ciudad Real, además de trabajos para muchas instituciones y empresas de Castilla-La Mancha.

Fundador del TEAV-Taller Experimental de Artes Visuales y de las empresas ITD-Estudio y El Gremio-Diseño, fue Profesor de Diseño en el Instituto Europeo di Design de Madrid y Director de Proyectos de Design Innovation Institute de Milán. Ha realizado numerosas exposiciones y recibido premios de Diseño, Artes Plásticas, Ilustración y Fotografía.

Oscar Pamio (Costa Rica)

Arquitecto graduado de la Universidad “La Sapienza” en Roma, Italia, es Director de la escuela de Diseño de Productos de la Universidad Veritas en Costa Rica desde su apertura en el 2002 y actual Decano de la Facultad de Diseño (que incluye Diseño de Productos, Diseño del Espacio Interno, Diseño Publicitario y Arquitectura) de la misma Universidad. Ha participado como consultor en Diseño en los programas de Cooperación del Gobierno de Italia para el desarrollo de capacidades de diseño para la industria, en varios países de Asia, América Latina y el área del Mediterráneo. Ha sido consultor en Diseño en proyectos de la Unión Europea, UNESCO y ONUDI en varios países.

Oscar Salinas (México)

Diseñador industrial, maestro en Diseño Industrial y doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dedicado a la práctica profesional, la docencia y gestión académica y a la investigación, ha sido coordinador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) y del Programa de Posgrado en dicha universidad. Tiene una experiencia profesional de 33 años ejerciendo la actividad proyectual y de consultoría en el medio del diseño, trabajando como consultor, proyectista y socio en empresas, instituciones públicas y grupos sociales en múltiples proyectos.

Es integrante y fundador y par evaluador desde 1994 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES), en el Área de Arquitectura y Diseño, entidad que evalúa y asesora a las instituciones de Arquitectura y Diseño en sus programas académicos y su organización y miembro del grupo promotor de la Política Nacional de Diseño en México, 2007-2009.

Hasta el 2007 ha sido Director General de Corporación Milenio III S.A. de C.V., empresa de comunicación y diseño ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales de Diseño. Fundador y Director General de Editorial DESIGNIO, Libros de Diseño, la primera editorial especializada en diseño en México, con distribución en América Latina y España. Actualmente también es coordinador del proyecto del Posgrado en Diseño Industrial, UNAM, Diseño de Instrumental Electrónico Interactivo para Mediciones Antropométricas integrado por profesionales en ergonomía, diseño industrial, antropología y diseño gráfico. Su interés en desarrollar proyectos de innovación que involucren un desarrollo tecnológico y de diseño se inició al dirigir la integración en los últimos seis años del Laboratorio de Macroergonomía y el Laboratorio de Tecnología del Posgrado en Diseño Industrial, UNAM. Recientemente le fue otorgado el Premio Universidad Nacional en el área de Arquitectura y Diseño 2008.

Ramón Benedito (España)

Premio Nacional de Diseño 1992. Fundador de Benedito Design, equipo cuya actividad principal es el diseño y desarrollo de producto industrial. Ha realizado proyectos para importantes empresas internacionales y sus trabajos han sido expuestos en las principales capitales del mundo. Ha sido consultor del Korean Institute of Industrial Design and Packaging (KIDP), Presidente de ADI-FAD y, durante dieciocho años, profesor de la asignatura de proyectos de final de carrera en la escuela de diseño Elisava.

La exposición de sus trabajos titulada “Las formas de la Industria” se ha presentado en la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile, la Shanghai University, el IED (Instituto Europeo de Design) de Barcelona, el Instituto Cervantes de Sofía y la UAM de Azcapotzalco en México D.F. En mayo de 2005 fue invitado a presentar su trabajo en la Embajada Española de Tokio. Premio a la excelencia en Diseño, Mexico (2005).

Ruth Klotzel (Brasil)

Designer gráfica, com graduação e mestrado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Brasil. Atua há aproximadamente 25 anos como designer gráfica, tendo clientes da iniciativa pública, privada e terceiro setor. Também é professora desde 1995, de disciplinas ligadas ao design, em faculdades de São Paulo. Participa da diretoria da Mundaréu, ONG dedicada a criar oportunidades de renda para pessoas fora do mercado formal de trabalho.

Foi uma das fundadoras da ADG/Brasil em 1999, e membro de sua diretoria por 4 gestões. Essa atividade levou-a a estender sua atuação internacionalmente, de modo que entre 2003 e 2007, por 2 gestões consecutivas, foi vice-presidente do Icgograda (International Council of Graphic Design Associations), palestrante e membro de juris internacionais, vindo a entrar em contato com países e culturas das mais variadas.



bienal
iberoamericana
de diseño
bienal
ibero-americana
de design

**Encuentro BID de
centros de enseñanza
del diseño**

La relación con
las administraciones
públicas y
la empresa privada.
Modelos y experiencias
de innovación
frente al siglo XXI

Sempre teve afinidade com a imagem, desde a infância, e seu interesse primordial reside na criatividade, na riqueza da diversidade e, principalmente, nas questões relacionadas à qualidade de vida das pessoas.

Tomás Dorta (Canadá-Venezuela)

Profesor agregado. Estudió Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Practicó en oficinas de arquitectura, interiorismo y diseño en Caracas, y en Montreal desde 1993, cuando comenzó sus estudios de postgrado en la Universidad de Montreal. Su investigación ha sido presentada y publicada en varias conferencias internacionales, incluyendo: ICSID, ACADIA, CAADRIA, eCAADe, EuroPIA, SIGraDI, CAADFutures et IHM así como en revistas científicas especializadas en la investigación en Diseño y Nuevas Tecnologías.

Inició su carrera como profesor en la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad de Montreal en 1997 donde imparte Computación, Nuevas Tecnologías y Biónica. Dirige el laboratorio de investigación en diseño Hybridlab. Tomás Dorta es igualmente investigador de la MATI-Montreal de la Escuela Politécnica y del Instituto de Investigación/Creación en arte y tecnologías mediáticas Hexagram.