

Centenario de la Escuela de Arte 10

www.artediez.es



**BON
À TIRER**

17/10

17/10

17 artistas
de la Escuela
de Arte 10

escueladeartenúmerodiez



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Bon à Tirer 17/10	3
Oferta educativa	5
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	6
GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN	6
GRÁFICA PUBLICITARIA.....	6
ILUSTRACIÓN	6
DISEÑO GRÁFICO	7
Cien años de historia	8
Actividades con motivo del Centenario	11
Premio a la Excelencia Europa 2007 a la Escuela de Arte 10	11
Exposición en Barajas	12
Proyecto Kronos y Kairós.....	12
Semana Cultural	13
Programa de charlas y conferencias.....	13
Europäische Auftakveranstaltung zum Programm für lebenslanges Lernen	14
Legado Daniel Gil	15
Aprender a Mirar	16
Números de Paperback publicados	18
Aula virtual.....	18



Bon à Tirer 17/10

17 artistas de la Escuela de Arte 10

Como cierre de los actos que han celebrado su Centenario, la Escuela de Arte 10 organiza junto al Círculo de Bellas Artes de Madrid, la exposición "Bon à Tirer 17/10. 17 artistas de la Escuela de Arte 10". Una muestra ha contado con el apoyo de la Consejería de Educación Comunidad de Madrid y la colaboración de Gráficas Muriel y que recoge el proyecto que diecisiete artistas formados en nuestra escuela han llevado a cabo en el último año.

La exposición fue concebida desde un principio con el objetivo de mostrar la competencia artística de quienes han sido alumnos de nuestra escuela durante las últimas décadas. El grabado y la estampación han estado presentes en nuestras aulas desde sus primeros años y han proporcionado un importante número de creadores a quienes esta exposición quiere rendir homenaje.

Para ello propusimos a 17 artistas, antiguos alumnos, que crearan ex novo dos obras para una exposición conmemorativa de este Centenario. El tema y la técnica son libres y el único límite es el tamaño máximo de las obras: 42 x 60 cm.

Los artistas presentes en esta exposición han desarrollado todo tipo de técnicas: litografía, aguafuerte, aguainta, punta seca, técnicas mixtas, estampa digital, etc.

Ellos son Javier Abad, Azucena Aranda, María Blanco, Nuria Blanco, Carolina Blasco, Pedro Luis Cembranos, Raúl Díaz Reyes, Marta Santa María, Elena Jiménez, Raúl Notario, Javier Pérez Gil, Amparo Pérez Villar, Federico Sancho, Luz Santos, Mauro Vallejo, María Vega y Noelia del Val. Aunque son aún muy jóvenes, han recorrido ya un largo camino en su trayectoria artística y cuentan con el reconocimiento a su trabajo. A ellos debemos agradecer el esfuerzo y la dedicación que han puesto en esta iniciativa.

Esta exposición ha sido organizada por el Departamento de Grabado de la Escuela de Arte 10 bajo la dirección de Concha García y Juan Pablo Villalpando.

Asimismo, con motivo de la exposición se ha publicado el catálogo con las obras expuestas en cuyo diseño y producción han participado alumnos y profesores de este curso.

Alumnos de Fotografía, bajo la dirección de la Jefe de Departamento, Sonsoles Aldama, han fotografiado la obra expuesta y han preparado las imágenes que aparecen en la publicación.

Los alumnos de Diseño Gráfico presentaron diversas propuestas para la maquetación del catálogo de las que fue elegida la presentada por José Ezequiel Hurtado que ha desarrollado el diseño definitivo bajo la dirección del Jefe del Departamento, José María Ribagorda.

Esta exposición y la publicación que la acompaña es fruto de un trabajo colectivo en el que han participado profesores y alumnos de Grabado, Fotografía y Diseño Gráfico, tres de las cuatro áreas que, junto a Ilustración, forman nuestra oferta educativa.

Oferta educativa

07.08

Fotografía

Grabado y Estampación

Gráfica Publicitaria

Ilustración

Estudios Superiores de Diseño Gráfico



CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Este ciclo formativo pretende formar profesionales de la fotografía en el más sentido estricto de la palabra. La enseñanza de la fotografía no se debe limitar a una técnica y a una mecánica de trabajo que asegure buenos resultados formales, sino que debe insistir en una preparación artística teórica y cultural. Su trabajo se orienta, con carácter genérico, hacia la actividad fotográfica relacionada con la publicidad, el diseño, la moda, el reportaje social, la industria, la ciencia, el mundo editorial, el fotoperiodismo y el arte.

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

El Ciclo Formativo de Grabado y Técnicas de Estampación prepara profesionales que dominen el conjunto de técnicas: xilografía, calcografía, litografía y serigrafía, utilizadas como medio de expresión artística para configurar una obra gráfica original. Por obra gráfica original se entiende aquella que, imaginada y diseñada por el artista, requiere del posterior proceso de estampación de la misma para su multiplicación. La utilización de estas técnicas y procesos, tienen una finalidad estrictamente artística.

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
GRÁFICA PUBLICITARIA

El trabajo del diseñador publicitario habitualmente se relaciona con los problemas de comunicaciones tanto masivas como internas de las empresas, en las tres vertientes habituales: informativa, persuasiva e identificativa, realizando spots, campañas y anuncios, identidad del producto, promoción de ventas, publicidad exterior, publicidad directa, ediciones empresariales, gráfica de exposiciones y ferias, envases y embalajes, etc. Deberá también ser una persona preparada para trabajar en equipos interdisciplinarios encargados del desarrollo de proyectos complejos.

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
ILUSTRACIÓN

El Técnico Superior de Ilustración puede ejercer su trabajo dentro de las distintas áreas: agencias de publicidad, editoriales, estudios de diseño, prensa arquitectura, televisión y como autónomo especializado en alguna técnica o estilo concreto. Como ilustrador es capaz de interpretar una historia o concepto dándole la representación gráfica más adecuada o como especialista da forma final a un boceto, suministrado por otra persona con una técnica o estilo gráfico concreto.

ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO **DISEÑO GRÁFICO**

El diseño, en la actualidad, se ha convertido en una necesidad social. Prácticamente, la totalidad de nuestro entorno material ha sido producido por la industria y proyectado por personas cuya tarea específica es la de configurar los productos.

La secular desconexión entre industria y creación se ha visto modificada por los permanentes cambios que caracterizan a los países avanzados y el progresivo desarrollo de las tecnologías y las formas de comunicación, así como por una nueva sensibilidad sobre el medio ambiente y la calidad de vida; aspectos que han propiciado un modelo de consumo cada vez más crítico, selectivo y responsabilizado. En este contexto, los diseñadores asumen una tarea compleja y cambiante. Deben ser capaces de dar respuesta a unas necesidades culturales y sociales incorporando las novedades tecnológicas que en la actualidad se suceden a un ritmo vertiginoso. Además, deben saber ajustarse a las exigencias económicas en tanto que definen y crean unos productos que se rigen por las leyes del mercado.

Una información más completa sobre nuestros diversos planes de estudio, puede encontrarse en <http://www.artediez.es/oferta.htm>

Cien años de historia

La Escuela de Arte 10 nació en 1907 como una sección de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, el centro de enseñanza artística que en España ha albergado a más alumnos desde que fuera creada en el último tercio del siglo XIX. Es en este momento cuando aparece la sección décima en la ubicación que todavía hoy tiene en la que entonces se conocía como calle del Pacífico, en su número 25.

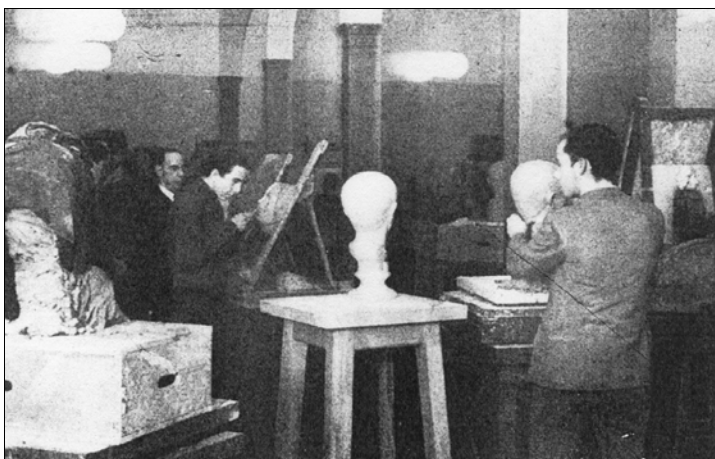
Entre los profesores que ya impartían clases de dibujo en la sección décima en aquellos primeros cursos, se encontraba el valenciano Ignacio Pinazo Camarlench que compatibilizaba esta tarea con la docencia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Pinazo compatibilizó la docencia con una carrera artística de enorme relevancia que le convertiría en uno de los impulsores fundamentales del impresionismo en nuestro país. En este tiempo la sección cuenta entre sus profesores a Fernando Díaz Mackenna, Fernando Pallarés, Ángel Díaz Sánchez, Pedro Corrales Castro, Lorenzo Albarrán, José Ordóñez, Vicente Lárraga, Eulogio Varela, José Sanz Arizmendi, Leandro Oroz y Francisco Esteve Botey. Este último fue quien trajo a España los cobres de la Tauromaquia de Goya que se encontraban en Francia, y las cedió al Círculo de Bellas Artes después de la primera guerra mundial.



A la izquierda, autorretrato de Ignacio Pinazo Camarlench, óleo sobre lienzo, 1889.
"Clase de dibujo", óleo sobre tabla, 17 x 20 cm. Sin fecha.

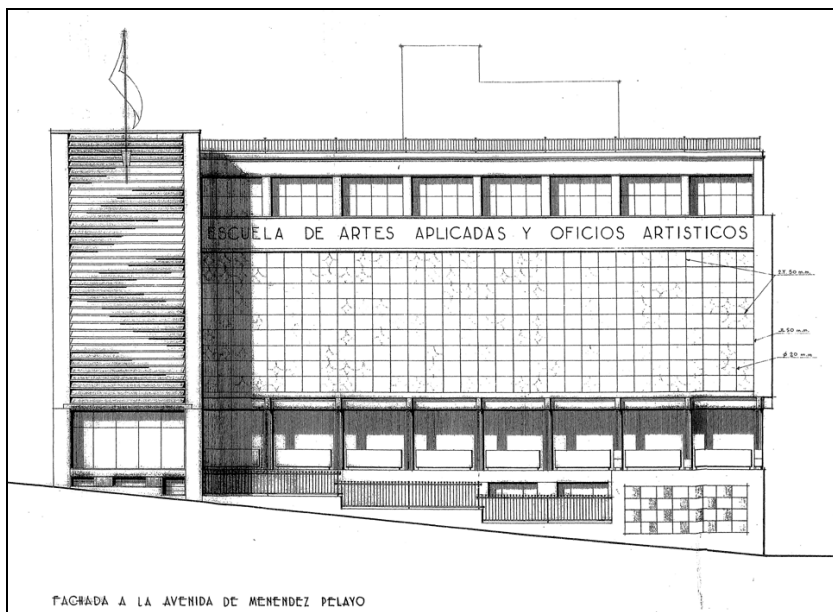
El interés creciente por las enseñanzas que en la sección abierta en la calle del Pacífico se impartían, llevó en noviembre de 1926 al Ministerio de Educación a comprar el edificio en que se encontraba y a realizar una serie de reformas que lo hicieran más adecuado a sus fines pedagógicos.

Tras la guerra civil prosiguieron las actividades docentes en la Escuela y aumentó el número de alumnos. Las memorias y exposiciones anuales muestran una intensa actividad de alumnos y profesores, si bien señalan una tendencia al desarrollo de estilos y formas tradicionales ajenos a las corrientes europeas de su tiempo.



Los alumnos que acudían entonces a las escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos eran todavía trabajadores artesanos que intentaban perfeccionar su oficio, que compatibilizaban la asistencia nocturna con su trabajo durante el día, pero también un grupo cada vez mayor que asistía durante el día y aspiraba a una formación artística cada vez más completa y especializada. Este segundo grupo fue incrementándose hasta constituir el grueso de estas enseñanzas, en las que se puede diferenciar tres tipos de matrícula: en los cursos regulares de la enseñanza oficial, en la enseñanza libre (para alumnos que solo se presentan a examen en junio y en septiembre) y en los cursos monográficos.

En 1963 la administración decide demoler el edificio existente y construir uno nuevo. Fue Luis de Sala, arquitecto influido por el Movimiento Moderno, quien fuera profesor y director de estas escuelas, quien proyectó este nuevo edificio. El proyecto era característico de las construcciones de su época. Sus formas nítidas y rotundas evidenciaban un planteamiento más sobrio pero no desprovisto de una cierta inclinación por las formas ornamentales. Una gran celosía habría de cubrir gran parte de la fachada oeste, si bien los ornamentos proyectados no fueron los que al final se aplicaron. Contaba con amplias superficies acristaladas que habrían de proporcionar una mejor iluminación a los talleres. La posibilidad de que Madrid contase con un centro moderno para las especialidades que habían caracterizado a la sección, sería una realidad a partir de febrero de 1966, fecha en la que oficialmente se abrió al público el nuevo edificio.



En 1984 el Ministerio de Educación decide que la autonomía de las escuelas de Madrid es una condición necesaria en el proceso de modernización en que sus enseñanzas artísticas estaban inmersas. La reestructuración de las escuelas se produjo, según indica la norma legal, "en el momento en que el Ministerio de Educación y Ciencia estudia la reordenación general de las enseñanzas bajo criterios de actualización y con vistas a una adecuada especialización de los centros". De tal forma cada una de las secciones se convirtió en una escuela independiente con órganos de gestión autónomos y una oferta educativa más diferenciada. Cada una de ellas se especializó en un área de que permitiese obtener el máximo rendimiento de las instalaciones e infraestructuras, promoviendo "en la Escuela número 10, las artes aplicadas al libro".

La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos nº 10 centró su oferta educativa en una serie de especialidades relacionadas con el libro: el grabado, la fotografía, el diseño gráfico y la restauración del documento gráfico.

Fue el primer director de esta nueva etapa Vicente Viñas a quien seguirían Juan Barreto (1986), Manuel Santiago Ludeña (1987-1990), Julia Oliet (1990-1991), Damián Ripio (1991), Isabel Marfil (1991-1996), Juan Pablo Villalpando (1996-2004) y Eugenio Vega (2004-2008).

Como culminación del proceso de transferencia de competencias de la Administración General del Estado a las diversas Comunidades Autónomas, en enero de 2000 la Escuela de Arte 10 es transferida a la Comunidad Autónoma de Madrid, pasando a depender de la Consejería de Educación de la misma. Esta nueva situación ha permitido que los centros de enseñanza se adapten de una forma más efectiva a las necesidades de cada contexto. En 2001 la Comunidad de Madrid redactó el currículo de los Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño que habrían de ser impartidos en las Escuelas de Arte de su marco de competencia. En julio de 2002 redactó el currículo de los Estudios Superiores de Diseño y un año más tarde la Escuela de Arte 10 comenzó a impartir la especialidad de Diseño Gráfico. Finalmente la enseñanza del diseño contaba con un marco legal más acorde con las necesidades del país y permitía que los alumnos recibiesen una formación con mayores posibilidades de integración en el futuro ámbito europeo.

Actividades con motivo del Centenario

Con motivo del Centenario de la Escuela de Arte 10 se han desarrollado una serie de actividades de carácter promocional en las que han participado alumnos y profesores. Este conjunto de actividades ha contado con el reconocimiento, por parte de la Comunidad de Madrid que se materializó en la concesión del Premio a la Excelencia Europea en el apartado de educación que recibimos el 9 de mayo de 2007.

Premio a la Excelencia Europa 2007 a la Escuela de Arte 10

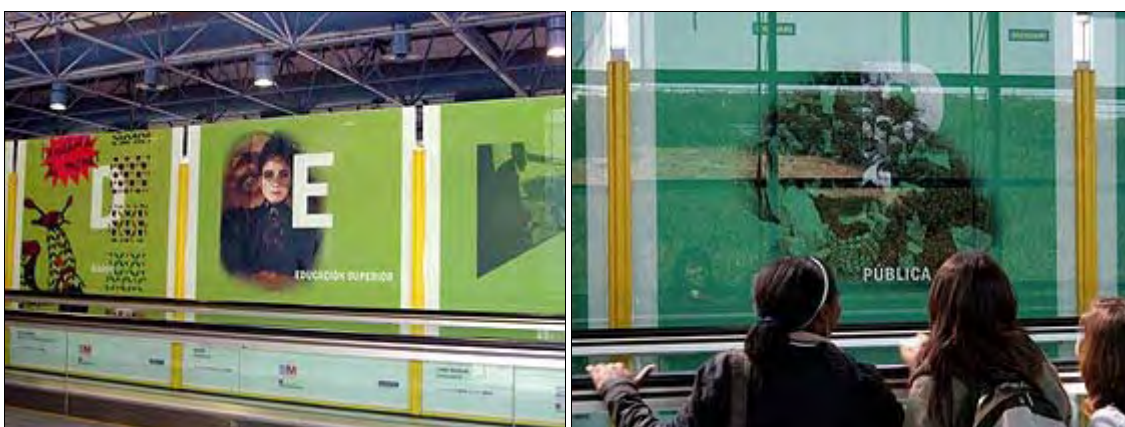
Con motivo del Día de Europa que cada año se celebra el 9 de mayo, tuvo lugar la entrega de los Premios a la Excelencia Europea. En el apartado de Educación fue premiada la Escuela de Arte 10 a la que se reconoce su vocación europea y la trayectoria de cien años dedicados a la enseñanza artística. Igualmente fueron galardonados personas y asociaciones que, en su ámbito, han realizado importantes aportaciones para la sociedad europea. Algunos de los premiados son la Fundación Jardines de España, la empresa Tyspa, la Fundación RAIS, la Asociación de Comerciantes Minoristas del Mercado de Canillas, la Fundación San Martín de Porres y el gabinete de abogados Garrigues.



Exposición en Barajas

Con motivo del Centenario de la Escuela a partir del 23 de marzo de 2007 pudo visitarse una exposición conmemorativa en la terminal 2 del aeropuerto de Barajas. Recogió trabajos de los alumnos de todas las especialidades [diseño gráfico, ilustración, grabado y fotografía] con un tratamiento gráfico innovador que se adaptó a las características del espacio. La exposición no fue una mera recopilación de obras, sino que se integró en un espacio de compleja organización expositiva y contó con elementos tridimensionales que conectaron con el entorno arquitectónico. Cada imagen contenía un símbolo del alfabeto, de la A a la X, que representaba también el concepto 10, característico de la escuela. A cada letra se asociaba un concepto relacionado con los valores de la escuela: creatividad, universal, gráfico, visual, etc. Fueron conceptos vinculados a nuestra forma de enseñanza que definen la personalidad de la escuela. La parte principal de la exposición fue un módulo formado por 48 paneles con dos alfabetos que comenzaban con la letra A de arte y terminaban con la X de 10. En cada uno de los paneles se incluyeron una imagen y un color.

Frente a ellos se presentaron las gigantografías en un tamaño de más de seis metros de altura que colgaban de la estructura del espacio y producían un efecto muy llamativo con la luz de los grandes paneles.



Proyecto Kronos y Kairós

El nuevo proyecto Comenius, Kronos y Kairós, que sustituye a Written Europe se ha iniciado en 2007 con una serie de actividades que dieron lugar a la Semana Cultural. El esquema de contenidos de las actividades fue el siguiente: El día 12 de diciembre, alumnos participantes en el proyecto comenius kronos y kairós, de Hamstad, Madrid, Pistoia y Praga registraron su día en 24 cajas de cerillas. Asimismo, toda la escuela ha participado este año en el proyecto Comenius con la realización de un catálogo imaginario para celebrar nuestro 100 aniversario.



Semana Cultural



Durante la Semana Cultural se desarrolló un programa de charlas y conferencias en las que intervinieron tanto antiguos alumnos como reconocidos profesionales del diseño y las artes de la imagen. Entre los más destacados cabe señalar al diseñador Manuel Estrada y a la fotógrafa Isabel Muñoz.

Programa de charlas y conferencias

Este año hemos contado con la presencia de los siguientes conferenciantes:

- Javier Zabala, Premio Nacional de Ilustración.
- Marie Loup Sougez, prestigiosa historiadora de la fotografía.
- Raquel Pelta, historia y crítica del diseño.
- Luis Almeida, reconocido diseñador gráfico mexicano.

- Ruth Klotzel, reconocida diseñadora brasileña.
- Li Chi Pang, experto en caligrafía china.

Europäische Auftaktveranstaltung zum Programm für lebenslanges Lernen

Los días 6 y 7 de mayo de 2007 tuvo lugar en Berlín la “Europäische Auftaktveranstaltung zum Programm für lebenslanges Lernen” un encuentro en el que se han presentado los nuevos programas de intercambio europeo para los próximos años.

Nuestra escuela fue seleccionada entre los veinte mejores proyectos de intercambio de los diversos programas [Comenius, Leonardo, Erasmus] Written Europe ha recibido la felicitación de las diversas administraciones por el desarrollo pedagógico que ha supuesto en los últimos años para las escuelas implicadas.





Legado Daniel Gil

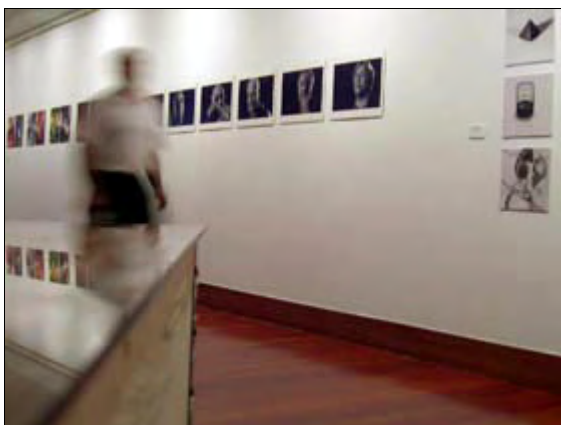
El 29 de mayo de 2007 en la Escuela de Arte 10 tuvo lugar el acto de donación de la Biblioteca Daniel Gil. A continuación se inauguró la nueva Sala de Exposiciones con una muestra que recoge obras del legado. Este acto tuvo lugar en el marco de la celebración del Centenario de la Escuela de Arte 10.

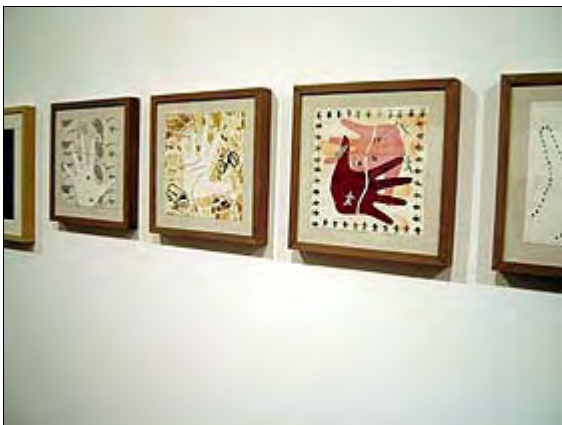


El Legado Daniel Gil quiere servir de punto de partida para la creación de un sistema de investigación y difusión de los diseñadores gráficos españoles más relevantes.

Aprender a Mirar

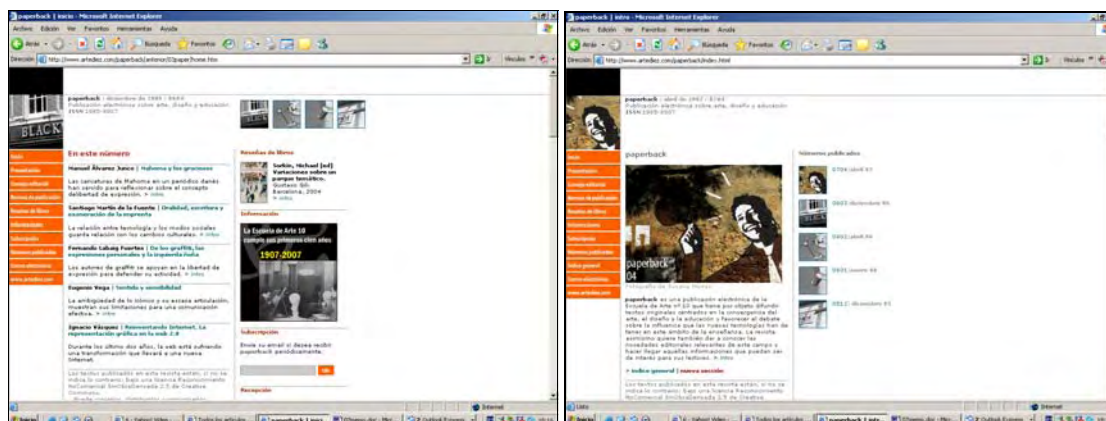
El lunes 11 de junio de 2007 se inauguró la exposición "Aprender a Mirar", que recoge la trayectoria de la Escuela de Arte 10 en sus primeros cien años.





Números de Paperback publicados

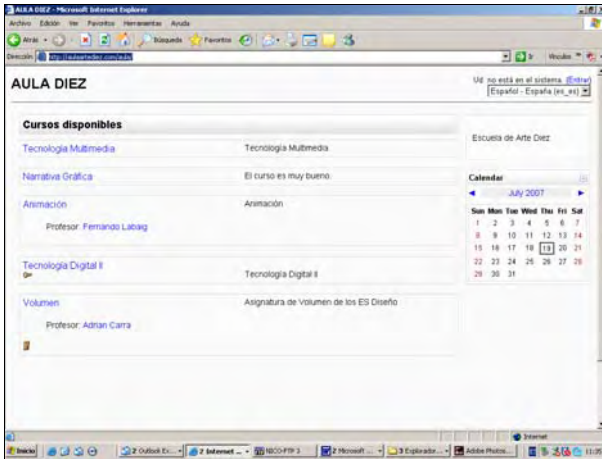
Paperback es una publicación electrónica de la Escuela de Arte nº 10 que tiene por objeto difundir textos originales centrados en la convergencia del arte, el diseño y la educación y favorecer el debate sobre la influencia que las nuevas tecnologías han de tener en este ámbito de la enseñanza. La revista asimismo quiere también dar a conocer las novedades editoriales relevantes de este campo y hacer llegar aquellas informaciones que puedan ser de interés para sus lectores. Se han publicado cinco ediciones y se ha iniciado la edición en papel que recoge los artículos publicados.



Aula virtual

El último proyecto ha sido la puesta en marcha de un aula virtual, un sistema de contenidos didácticos, disponible en Internet y que tiene por objeto complementar la labor educativa. El sistema permite contar con un gestor de contenidos para los profesores, un blog y una wiki para la realización de una enciclopedia sobre arte, educación y diseño.

1. El gestor de contenidos permitirá a los profesores organizar material didáctico para sus alumnos que esté disponible en la red; facilita la realización de tutorías y la solución de dudas fuera del horario de clases. <http://aulaartediez.com/aula/>



2. La wiki permitirá organizar contenidos de carácter didáctico en un formato de enciclopedia interactiva con la colaboración alumnos y profesores.
<http://aulartediez.com/mediawiki/index.php/Portada>



Artículo sobre grabado